

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
«Центр образования»
городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
В.И. / Вяткина Н.И.
Протокол № 1 от 28.08.2015г.

Согласовано
заместитель директора
по учебной работе
Садрисламова А.А.
Протокол № 1 от 31.08.2015г.

Утверждено
Директор МОБУ СОШ № 10
«Центр образования»
Акмалтдинова Н.Х.
Приказ № 354 от 31.08.2015г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по литературе
для 7 а, б, в, г, д классов
(базовый уровень)
на 2015-2016 учебный год**

Составители:

Бланк Л.А., учитель русского языка и
литературы МОБУ СОШ № 10 «Центр
образования»

Вяткина Н.И., учитель русского языка и
литературы МОБУ СОШ № 10 «Центр
образования»

Закирзянова М.М., учитель русского языка и
литературы МОБУ СОШ № 10 «Центр
образования»

Нефтекамск, 2015

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, а также изученного в пятом-шестом классах, закладывающих основы литературного образования. В седьмом классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Данная программа включает разделы: пояснительная записка; тематическое планирование; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся 7-го года обучения и перечень учебно-методического обеспечения.

Исходными нормативно-правовыми **документами** для составления рабочей программы учебного курса являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004г.
3. Положение о порядке проведения промежуточной аттестации МОБУ СОШ № 10 «Центр образования» (Приказ № 096 от 25.02.2015г.)
4. Положение о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов (Приказ № 096 от 25.02.2015г.).
5. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004г.).
6. Учебный план МОБУ СОШ № 10 «Центр образования» (Приказ № 353 от 31.08.2015г.).
7. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.О.Збарский, В.П.Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение, 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок), «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре);
- Л.Н.Андреев «Кусака»;
- Д.С.Лихачев «Земля родная»;
- песни на слова русских поэтов 20 века.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 7 класса, обеспечивающие процесс обучения.

По учебному плану (2015-2016 учебный год) на изучение литературы отводится 2 часа из федерального компонента (2 часа в неделю, всего – 70 часов). В 7 классе учащиеся должны за учебный год написать 4 сочинения.

Основными целями в организации учебного процесса в 7 классе будут:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу самостоятельной читательской деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В современной школе **основная форма организации образовательного процесса** – урок. Это обстоятельство не исключает, а предполагает другие формы организации обучения. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний, умений и навыков. На уроке ознакомления с новым материалом можно использовать такие формы организации учебной работы: лекция, экскурсия, беседа, лабораторная работа, конференция, традиционный урок. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, лабораторная работа, конференция, урок ключевых задач, работа в парах постоянного и смешенного состава. На уроках проверки знаний возможна организация самостоятельной работы, урока-зачёта, контрольной работы, собеседования, викторины, игры и т.д. Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Технологии обучения.

1. Технология проблемно-диалогического обучения.

Технология проблемно-диалогического обучения позволяет организовывать на уроках самостоятельное открытие учащимися новых знаний. Данная технология выступает важнейшим направлением реализации парадигмы развивающего обучения, поскольку является: *результативной* – обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей школьников. Воспитание активной личности; *здоровьесберегающей* – позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счёт стимуляции познавательной мотивации и открытия знаний.

2. Технология критического мышления.

Результативность: у детей формируются способности применять в спорах аргументы, смотреть на старые идеи с новой точки зрения, отличать факты от предположений, выделять причинно-следственные связи, видеть несообразности и ошибки в изучаемом материале, быть открытым для новых идей, разграничивать обоснованные и необоснованные ошибки.

3. Здоровьесберегающая технология.

1. Снижение психофизиологической нагрузки учащегося за счет активного включения тактильного, зрительного, слухового анализаторов.

2. Высокая мотивация обучения за счет снижения стрессогенных факторов.

Механизмы формирования ключевых компетенций:

В основе содержания обучения литературы лежит овладение учащимися следующими *видами компетенции*: коммуникативной, языковой, культуроведческой и лингвистической. В соответствии с этими видами компетенции выделяются основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».

Языковая компетенция – способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются в школе путём введения новых пластов

лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся.

Слово учителя, яркими примерами, цитатами о богатстве русского языка, работа детей над текстами художественных произведений, конечно же, произведут неизгладимое впечатление на обучающихся, они поймут, как важно вдумываться, вслушиваться в слово, как важно понимать произведения великих писателей, чувствовать «волшебство знакомых слов», наслаждаться красотой их звучания, понимать глубину их значения, как важно и самим бережно относиться к слову, чтобы передать через него свои мысли, чувства.

Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

Известно, что можно хорошо знать нормы произношения, слова и правила употребления их, грамматические формы и конструкции, уметь использовать различные способы выражения одной и той же мысли, иначе говоря, быть компетентным в лингвистическом и языковом отношении, однако не уметь использовать эти знания и умения коммуникативной ситуации.

В значении, близком к этому термину, в литературе иногда используется термин «речевая» компетенция. Формирование коммуникативной компетенции предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма).

Коммуникативная компетентность предполагает способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности, с соблюдением социальных норм речевого поведения. Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции – это умение создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи – стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т.д., умения и навыки анализа текста.

Некоторые авторы выделяют *культуроведческую (этнокультуроведческую) компетенцию*, которая обеспечивает формирование русской языковой картины мира, овладение русским речевым этикетом, что является необходимым средством приобщения к национальной культуре.

В силу особой связи литературы с жизнью общества на первый план здесь, помимо других, выдвигается *социокультурная компетенция*. Приобретение социокультурной компетенции – это становление представлений человека об окружающем мире. Процесс формирования социокультурной компетенции осуществляется при усвоении новых значений лексики и фразеологии а национально – культурным компонентом семантики; знакомстве с исторической и религиозной жизнью народа; осознание смысла текста.

Таким образом, главная цель компетентного подхода в преподавании литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды и формы контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;
- *итоговый*: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Межпредметные и внутрипредметные связи

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной

культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Учет **межпредметных связей** в преподавании литературы позволяет более рационально организовать изучение нового материала путем устранения дублирования между новым и уже изученным содержанием. Межпредметные связи прослеживаются как вертикальные (между ступенями образования), так и горизонтальные (на одной ступени обучения) между литературой и другими курсами. Курс литературы 7 класса опирается в большей степени на знание курса русского языка, истории. Перечисленные науки дают для литературы следующие понятия:

Русский язык:

Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая.

Сферы и ситуации речевого общения. Функциональные разновидности языка. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

Основные жанры разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Культура речи. Критерии культуры речи.

Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.

Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация.

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка.

История:

- Эпоха правления Ивана Грозного (1533-1584 гг.).

- Эпоха правления Петра I (1682-1725 гг.).

- Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).

Линии, специфические для курса «Литература».

1. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

2. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

3. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений, то есть включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует в дальнейшем успешной социализации обучающихся.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки семиклассников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Содержание тем учебного курса (70 ч.)

Введение. (1 ч.)

Вводный урок. (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество. (5 ч.)

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. «Садко». «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. (3 ч.)

Понятие о древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Фольклорные мотивы.

Произведения русских писателей XVIII в. (2 ч.)

М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трёх штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода.

Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Произведения русских писателей XIX в. (30 ч.)

А.С.Пушкин. (6 ч.) Краткий рассказ о писателе. История в произведениях. Поэма «Полтава». «Медный всадник». Историческая основа поэмы «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие.

М.Ю.Лермонтов. (4 ч.) Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

Н.В.Гоголь. (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. Тарас Бульба. История создания повести. Художественные Эпоха и герои. Историческая основа повести. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Художественные особенности повести.

И.С.Тургенев. (2 ч.) Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Н.А.Некрасов. (2 ч.) Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

А.К.Толстой. (1 ч.) «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков-Щедрин. (2 ч.) Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.

Л.Н.Толстой. (2 ч.) Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.

А.П.Чехов. (4 ч.) Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова «Размазня».

Стихотворения о родной природе. (1 ч.) В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина».

И.А.Бунин. (2 ч.) Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

Произведения писателей первой половины XX в. (12 ч.)

М.Горький. (4 ч.) Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Л.Н.Андреев. (1 ч.) Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский. (2 ч.) Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

А.П.Платонов. (3 ч.) Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.

Б.Л.Пастернак. (2 ч.) «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Произведения писателей второй половины XX в. (10 ч.)

А.Т.Твардовский. (1 ч.) «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Ф.Абрамов. (1 ч.) «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».

Е.И.Носов. (2 ч.) Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».

Ю.П.Казаков. (1 ч.) Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

Д.С.Лихачев. (1 ч.) Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.

М.М.Зощенко. (1 ч.) Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

«Тихая моя Родина...». (1 ч.) Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А.Есенин «Топи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».

Песни на стихи русских поэтов XX в. (1 ч.)

И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки».

Из литературы народов России. (1 ч.)

Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Зарубежная литература. (5 ч.)

Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».

Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.

О.Генри. «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе.

Р.Д. Брэдли. «Каникулы» - Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Итоговые уроки (2 ч.)

«Путешествие по стране Литературии 7 класса».

«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»

(К.Паустовский).

Тематический план

№ п/ п	Наименовани е разделов	Основное содержание	Количество часов				
			Теоретических	Практических			Всего
				Внеклассное чтение	Развитие речи		
					Общее количество	из них сочинений	
1.	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	-	-	-	1
2.	Устное народное творчество.	Жанры УНТ: былина, пословица, поговорка (своеобразие жанров).	4	1	-	-	5
3.	Древнерусская литература.	Жанры ДРЛ: летопись, поучение.	2	-	1	1	3
4.	Произведения русских писателей XVIII в.	Основные сведения о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине. Новаторство поэтов XVIII в. в стихотворстве.	2	-	-	-	2
5.	Произведения русских писателей XIX в.	Основные этапы жизненного пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.	21	2	7	2	30
6.	Произведения	Основные этапы	10	1	1	1	12

	русских писателей первой половины XX в.	жизненного пути М.Горького, Л.Андреева, А. Платонова, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю. Казакова и др. Годы военных					
7.	Произведения русских писателей второй половины XX в.	испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. Знакомство с авторами зарубежной литературы XX в. и их произведениями (Дж. Олдридж, О. Генри и др.).	9	1	-	-	10
8.	Зарубежная литература	Основные этапы жизненного пути Р.Бернса, д.Г.Байрона, О.Генри, Р.Бредбери и др. Японская поэзия.	4	1	-	-	5
9.	Итоговые уроки	Обобщение изученного в 7 классе.	2	-	-	-	2
Итого			55	6	9	4	70

Требования к уровню подготовки обучающихся 7-го года обучения

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью;

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Учебно-методическое обеспечение

Основная учебная литература:

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». – М.: Просвещение, 2014г.

Дополнительная учебная литература:

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5-8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Азбукин В.Н. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературных материалов: книга для учителя / В.Н. Азбукин, В.Н. Кановалов. – М.: Просвещение, 1984.
3. Анализ произведений русской литературы: 7 класс / Н.А. Миронова. – М.: Издательство «Экзамен». – 222 с. (Серия «Учебно-методический комплекс»).
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс – М.: Вако, 2006.
6. Иванова Э.И. Изучение зарубежной литературы в школе / Э.И. Иванова, С. А. Николаева. – М.: Дрофа, 2001. – (Серия «Библиотека учителя»).
7. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература. Тесты. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1997.
8. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина. – Волгоград: «Учитель», 2008. – 221 с.
9. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения / авт.-сост. Л.И.Тареева и др. – Волгоград: «Учитель», 2008. – 175 с.
10. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины / авт.-сост. Л.А.Курганова. – Волгоград: «Учитель», 2009. – 201 с.

11. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М., Дрофа, 1997.

12. Статьи в журналах «Литература в школе», «Русская словесность».

13. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс» / Е.Л. Ляшенко. – М.: Издательство «Экзамен». – 96 с. (Серия «Учебно-методический комплекс»).

14. Халабаджах И.М. Литература. 7 класс: планы-конспекты уроков / И.М.Халабаджах. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 146 с. – (Педагогический конспект.)

Дополнительные ресурсы:

1. Аудиокниги (комплект CD).
2. CD «Библиотека мировой литературы» вып. 1 (DVD-box).
3. CD «Библиотека русской классики» вып. 1-3 (DVD-box).
4. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
5. Диск «Пушкин Александр Сергеевич. Сказки».
6. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240000 терминов».
7. Диск «Словарь литературоведческих терминов».

