**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 10**

**«Центр образования» городского округа город Нефтекамск**

**Республики Башкортостан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_ / Баранова М.А.  Протокол № 1от 27.08.2018 г | Согласовано  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_/СафиуллинаВ.Н./  Протокол № 1 от 29.08.2018 г. | Утверждено  Директор МОАУ СОШ №10  «Центр образования»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Х. Акмалтдинова  Приказ № 617 от 30.08.2018 г |

**Программа**

**внеурочной деятельности**

**изостудия «Волшебная кисточка »**

**для основного уровня образования**

**(5-6 класс)**

**на 2018-2020 учебный год**

Составитель:

Ситдикова Н.В.

учитель изобразительного

искусства

Нефтекамск, 2018 г.

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности изостудии «Волшебная кисточка» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1) Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с дополнениями и изменениями, ст.2 п.10, ст. 12 п.1,3) .

2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с последующими изменениями.

3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности графданина России с учетом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса

4) Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М «Просвещение» 2016 год.

5) Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа № 10 «Центр образования»; (Приказ 3173 от 03.04.2015г.)

6) Положениеоб организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС МОАУ СОШ №10 «Центр образования», приказ № 569 от 23.0.82018 г.

Образовательная программа изостудии «Волшебная кисточка» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учащихся 5-6 класса.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, развивает глазомер и мелкую моторику кистей рук, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы, влияет на его духовный мир в целом. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Умение строить, видеть, анализировать форму необходимо и найдёт применение в любой сфере деятельности. Работа ребёнка ведётся по принципу: «восприятие - осмысление - творчество».

**Цель программы:**

Создать условия для накопления опыта творчества детей в изображении окружающего мира.

**Задачи программы:**

* Сформировать у детей знания, умения, навыки в изображении природных форм.
* Развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию и интерес к художественно-эстетической деятельности.
* Воспитывать эстетический вкус, культуру труда, формирование общест­венной активности личности, культуры общения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 11-12 лет, принимаются все желающие.

**Общая характеристика программы**

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально -пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания. Коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Ценностные ориентиры содержания программы**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази-тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно-стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

**Формы организации образовательного процесса**

Достижению планируемых результатов способствует использование различных форм организации учебного процесса (индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, практикумы), современных образовательных технологий (развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, здоровьесберегающие технологии, проблемно-диалогические технологии, критического мышления, технологии сотрудничества, ИКТ технологии.

На занятиях проводятся экскурсии, организуются отчетные творческие выставки

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

        Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

        Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

        При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

        Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

        Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази-тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной  форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

        Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.  Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие  искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как  собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно-стных критериев жизни.

        Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как**духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

        Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

        Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

        В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- ятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  дея-тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе-ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо-ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху-дожественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра-женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по-нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери-алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран-ственных искусств, в специфических формах художественной дея-тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

        Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

        Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

        При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

        Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

        Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази-тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной  форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

        Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.  Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие  искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как  собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно-стных критериев жизни.

        Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как**духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

        Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

        Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

        В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- ятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  дея-тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе-ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо-ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху-дожественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра-женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по-нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери-алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран-ственных искусств, в специфических формах художественной дея-тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

        Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

        Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

        При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

        Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

        Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази-тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной  форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

        Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.  Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие  искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как  собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно-стных критериев жизни.

        Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как**духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

        Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

        Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

        В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•        воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание  своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•        формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•        формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•        формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•        развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам;

•        формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

•        осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•        развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности  эстетического характера.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де- ятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  дея-тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе-ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо-ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху-дожественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра-женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по-нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери-алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран-ственных искусств, в специфических формах художественной дея-тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Место и роль учебного курса**

Программа изостудии «Волшебная кисточка» рассчитана на 2 год обучения. 1 год обучения – 70 часа (1 раз в неделю по 2 учебных часа), для детей, владеющих базовыми знаниями и умениями в области художественной деятельности.

2 год обучения –70часа (1 раза в неделю по 2 учебных часа), даёт базовую подготовку для использования знаний, полученных на первом году обучения и желающих их реализовать в дальнейшем, углубление уровня усвоения знаний и умений.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень форсированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Личностные результаты**

***У обучающегося будут сформированы:***

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* толерантное приятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* эстетические чувства, художественное-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
* эстетическая потребность – потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* *потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;*
* *понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;*
* *чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;*
* *осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;*
* *способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;*
* *целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*
* *способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.*

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
* планировать практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
* работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства, осуществлять контроль точности выполнения операций;
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;*
* *высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*
* *действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов;
* использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;
* ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать подробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
* овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по разновидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;*
* *расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;*
* *фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
* *соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;*
* *произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
* *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
* *выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
* *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

**Предметные результаты.**

**обучающийся научится:**

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно- прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*• различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

*• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

*• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу*

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставки детских работ.

Приобретенные практические навыки и теоретические знания, в процессе освоения данной программы подготовят ребенка к жизни. Занятия изобразительной деятельностью помогут сформировать творческую личность, научат мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

**Календарно-тематический план**

**1год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Кол-во часов*** |
| 1 | Введение в программу. | 2 |
| 2 | Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. | 2 |
| 3 | Азбука искасства (как говорит искусство?) | 38 |
| 4 | Рисунок | 28 |

***Содержание программы***

***1 год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока (раздела)** | **Элемент содержания** | **Кол. Ч.** | **Вид занятия** |
| 1,2 | **Введение в программу.** |  | 2 |  |
|  | **Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства**  **(2 ч.)** | | | |
| 3 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. | Представление о роли изобразительных искусств (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | 1 | Беседа |
| 4 | Виды искусства. | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство | 1 | Беседа |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство? (34 ч.)** | | | |
| 5,6 | Композиция. Основы композиции. Построение композиций с использованием шаблонов. | Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 7,8 | Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты. Повар. | Характер человека через мир его вещей. Связь между формой и содержанием. Передать изобразительными средствами смысл задания. «Мир внутри человека», «Мир снаружи человека». Портреты, силуэты людей, состоящие из соответствующих для профессии аксессуаров | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 9,10 | Садовник. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 11,12 | Врач. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 13,14 | Учитель. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 15,16 | Цвет. Наука цветоведения. | Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Цветовой круг. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния.  Составление палитры теплых цветов для салфетки «Осень». Составление палитры холодных цветов для салфетки «Зима». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 17,18 | Салфетка «Осень» - теплые тона. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 19,20 | Салфетка «Зима» - холодные тона. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 21,22 | Линия. Композиция из прямых линий. | Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 23,24 | Композиция из волнистых линий. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 25,26 | Форма. Силуэт животного одним пятном. | Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стаи рыб, падающей листвы | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 27,28 | Портрет или силуэт человека, состоящего из соответствующих аксессуаров. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 29,30 | Обобщающая форма тел. «Очередь», «Толпа». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 31,32 | «Дискотека». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 33,34 | «Ярмарка». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 35,36 | Ритм. Объем. Передача объема предмета светотенью. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 37,38 | Композиция с передачей движения. Стая птиц. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 39,40 | Стая рыб. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 41,42 | Декоративная композиция, передача ритма. Падающая листва. | 2 | Беседа, практическое занятие |
|  | **Рисунок (28 ч.)** | | | |
| 43 | Графические материалы и приемы работы с ними. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 44 | Графический рисунок из материала по выбору. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 45,46 | Графика растений. Изображение растений по выбору. | Выбор растений наиболее интересных, геометричных, по форме, окраске, рисунку листьев, стеблей, архитектурному строению. Одуванчик (шар), папоротник (треугольник), бутоны цветков, укроп (зонтик).  Изучение строения растений – форма чашечки цветка, стебель, парашутики у одуванчика. Узор листа папоротника, елочки. Нахождение закономерностей в строении, подчинении частного общему: опора – стебель, домик – цветок, крыша – зонтик и т. д. Стилизация форм. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 47,48 | Изображение дерева. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 49,50 | Стилизация в изобразительном искусстве. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 51,52 | Графика насекомых. | Графичность строения тела насекомых. Узор на крыльях. Движение крыльев в воздухе. Аналогии с вертолётом. Строение глаза у стрекозы. Поиски декоративного решения изображения насекомых.  Композиция листа. Центр, Динамика. Перспектива дальнего и ближнего положения объектов. «Кляксография», «Зарисовки», «Стилизация образа». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 53,54 | Кляксография. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 55,56 | Ящерицы, змеи, черепахи. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 57,58 | Составление композиции из группы животных. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 59,60 | Архитектурное сооружение и природная форма. | Внешний покров, структура поверхности, окраска. Роговые пластины, броня, кольчуга. Панцирь у черепахи. Чешуя у змеи – строгая геометрическая форма.  Составление композиции по данным животным. Панцирь, как архитектурная форма для покрытия сооружений (цирк, стадион). | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 61,62 | Птицы. Зарисовки птиц. | Строение тела птицы. Общие формы (овалы), строение пера, как перья покрывают тела птицы.  Композиция птицы (стаи птиц) – круг, ромб, клин. Построить геометрический узор. Крыло. «Жар-птица», «Курочка-ряба», «Петушок- золотой гребешок, «Павлин – царь птиц». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 63,64 | Композиция из птиц. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 65,66 | Сказочный образ птицы. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 67,68 | Животные. Зарисовки животных. | Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Окраски тел, геометрический узор – полоски, пятна неправильной формы. Строение тела кошки. Шерсть, хвост, усы, уши, мордочка. Разные породы собак, разная форма тела.  Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 69-70 | Составление композиции «Мама и детеныши». | 2 | Беседа, практическое занятие |

**Календарно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Раздел, тема*** | ***Кол-во часов*** |
| 1. | Введение в программу. | 2 |
| 2. | Живопись | 16 |
| 3 | Графика | 14 |
| 4 | Скульптура | 12 |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн | 12 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | 12 |
| 7 | Оформительские, конкурсные и выставочные работы. | 2 |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока (раздела)** | **Элемент содержания** | **Кол. Ч.** | **Вид занятия** |
|  | **Введение в программу (2ч.)** | |  | Беседа |
| 1 | **Живопись (16ч.)** | |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Цветоведение  Составление композиции на теплые цвета «Солнечный городок» | Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы (акварель, гуашь, масло). Красота и разнообразие природы, человека, зданий предметов выраженных средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Цветовая гамма.  Составление композиций на тему: «В царстве Снежной королевы», «Солнечный городок».  Просмотр произведение художников-пейзажистов. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 3 | Холодные цвета «В царстве Снежной королевы» | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 4 | Пейзаж в живописи.  Просмотр произведений художников-пейзажистов | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 5 | Линейная и воздушная перспектива. | Передача линейной и воздушной перспективы в пейзаже. Детальная прорисовка на переднем плане и обобщенность масс на дальнем. Просмотр произведение художников-пейзажистов. Архитектурный пейзаж.  Построение композиции пейзажа по памяти, представлению, воображению. Передача перспективы, состояния погоды. Построение архитектурного пейзажа. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 6 | Общий колорит | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 7 | Построение композиции на передачу перспективы. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 8 | Построение композиции на передачу состояния погоды. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 9 | Архитектурный пейзаж. | 2 | Беседа, практическое занятие |
|  | **Графика (14ч.)** | |  |  |
| 10 | Средства выразительности в графике. Линия, пятно, штрих. | Знакомство с основами графики и ее выразительными средствами: линией, пятном, штрихом. Знакомство с правилами передачи объема на плоскости, светотенью. Передача линейной и воздушной перспективы в графике.  Выполнение зарисовок с помощью штриха и пятна, выполнение зарисовок предметов с натуры и по представлению. Выполнение объемных изображений с передачей светотени | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 11 | Линия и ее выразительные возможности. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 12 | Пятно как средство выражения. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 13 | Передача обьема на плоскости | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 15 | Натюрморт в графике. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 16 | Графический портретный рисунок | 2 | Беседа, практическое занятие |
|  | **Скульптура (12ч.)** | |  |  |
| 17 | Беседа по произведениям великих скульпторов. | Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животные, выраженная средствами скульптуры. Просмотр фотографий скульптур известных скульпторов. Лепка животных, сказочных персонажей, человека. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 18 | Лепка животного. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 19 | Сказочный персонаж. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 20 | Лепка головы человека. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 21 | Лепка фигуры человека | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 22 | Беседа по произведениям великих скульпторов. | 2 | Беседа, практическое занятие |
|  | **Художественное конструирование и дизайн (12ч.)** | |  |  |
| 23 | Разнообразие материалов.  Моделирование «Детская площадка». | Знакомство и работа с разнообразием материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.  Практика. Моделирование «Детская площадка», «Сказочный зоопарк». | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 24 | «Сказочный зоопарк» | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 25 | Искусство дизайна в современном мире.  Разработка обложки книги. | Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Полиграфический дизайн. Книга, как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.  Практика. Разработка обложки книги. Разработка плаката, поздравительной открытки. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 26 | Разработка плаката, поздравительной открытки. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 27 | Дизайн интерьера – создание проекта. | 4 | Беседа, практическое занятие |
|  | **Декоративно-прикладное искусство (12ч.)** | |  |  |
| 28 | Сказка о декоративном искусстве. | Знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Полхов-Майдан, Хохлома, Городец, Дымковская игрушка, Жостовские подносы. Вид народного творчества художественная роспись.  Серия упражнений. Линия, симметрия, силуэт, ритм. Приёмы кистевой росписи. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 29 | Дымковская игрушка. | История возникновения промысла. Знакомство с произведениями искусства. Приёмы лепки и росписи игрушек.  Практика. Роспись шаблона дымковских игрушек. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 30 | Городецкая роспись. | Знакомство с историей возникновения промысла и произведениями искусства. Элементы росписи.  Практика.Разработка эскиза росписи городецкой доски. Роспись на шаблоне | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 31 | Русская матрешка. | Знакомство с произведениями художественного промысла. Украшение игрушки, одежды.  Практика. Разработка эскиза и роспись шаблона матрёшки. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 32 | Жёстовская роспись. | Знакомство с произведениями художественного промысла.  Практика. Разработка эскиза и роспись шаблона подноса | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 33 | Хохлома | Знакомство с произведениями художественного промысла. Разработка эскиза и роспись шаблона. | 2 | Беседа, практическое занятие |
| 34-35 | **Оформительские, конкурсные и выставочные работы.** | | 2 |  |

Особое место в процессе изучения изобразительного искусства занимают экскурсии и практические работы. Экскурсии включают наблюдение, самостоятельное создание несложных моделей. Количество экскурсий указано в таблице .

**Экскурсии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Название экскурсии |
| **1 год** | | |
|  | **Графика** |  |
| 1 | Графика растений. Изображение растений по выбору. | Экскурсия на пришкольный участок |
| **2 год** | | |
|  | **Живопись** |  |
| 1 | Линейная и воздушная перспектива. | Экскурсия на пришкольный участок |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактическое обеспечение** | **Методическое обеспечение** |
| 1. Е. Ананьева. Комплект таблиц «Городецкая роспись» «Гжель» «Дымковская игрушка»  2 Комплект репродукций «Картины хранящихся в Омском музее ИЗО» «Третьяковская галерея» «Народное творчество» «Творчество Васнецова» «Творчество Серова» «Французская живопись 19 века» «Творчество Шишкина» «Творчество Левитана»  3. Альбомы по искусству М. В. Алпатов «Древнерусская иконопись» Издательство Искусство, Москва 1974 Е. А. Матвеева Врубель М:Белый город 2008  **Печатные пособия**  • Портреты русских и зарубежных художников  • Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  **Учебно-практическое оборудование**   * Краски акварельные * Краски гуашевые * Бумага А3, А4 * Восковые мелки | 1. Примерная программа по учебным предметам . Начальная школа. В 2 ч.- 4-е изд. перераб. М.: Просвещение, 2016.- (Стандарты второго поколения)  2. Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-9 кл. М: Просвещение 2016  3. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для обшеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.  4. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для обшеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018г.  5. Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) Бушкова Л. Поурочные разработки по ИЗО,. М:Вако 2015 |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| * + 1. Ноутбук     2. Интерактивная доска     3. CD/DVD-проигрыватели     4. Мультимедийный проектор     5. Экран (навесной) | 1  1  1  1  1 | (Оснащение кабинетов начальных классов) |

**Информационно-коммуникационные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Видеофильмы** | **Цифровые образовательные ресурсы** | **Ресурсы интернета** |
| * Компакт диски «Памятники архитектуры» * «Цветы в творчестве художников» * «100 великих художников» «Санкт- Петербург» * Мультимедийное приложение по изобразительному искусству «Презентации к урокам» |  | 1. Наш удивительный мир  Виртуальная выставка детских рисунков  http://kidz-art.narod.ru/  2. Дети в Интернете  Виртуальная галерея детского рисунка http://www.newart.ru/  3. Звезды нового века  Галерея детского творчества  http://www.znv.ru/  4. Галерея детского рисунка  http://www.rndavia.ru/gallery/5. Газета Искусство  http://art.1september.ru/index.php  6. Искусство в школе  http://art-in-school.narod.ru/  7. Искусство и образование  http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00  8. Изобразительное искусство в школе  http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00 |