




Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10
«Центр образования» городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании ШМО
руководитель ШМО
 /Г.Р.Шангариева /
протокол № 1 от 26.08.2020 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
 / Е.В.Шарыгина/
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

Утверждено
Директор МОАУ СОШ №10
«Центр образования»
 /Н.Х.Акмалтдинова/
Приказ № 483 от 28.08.2020 г.



Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

на уровне начального общего образования

на 2020-2024 уч.гг

Авторы-составители:
учителя начальных классов
Башарова Л.Ф.
Варакута Е.А.
Ганиева А.Ш.
Михайлова С.С.
Мухаметьянова И.Ф.
Сабирова А.А.
Салимова О.А.
Шангариева Г.Р.
Шартдинова Э.Р.

Нефтекамск, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предназначена для 1-4 классов и реализуется на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с последующими изменениями и дополнениями).
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013г. №696-з.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
5. Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)
6. Авторская программа по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.
7. Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального общеобразовательного автономного учреждения средняя общеобразовательная школа № 10 «Центр образования» (Приказ № 483 от 28.08.2020 г.) .
8. Положение о рабочей программе учебных предметов МОАУ СОШ № 10 «Центр образования» городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан, утвержденного (Приказ № 118 от 13.02.2020г.)
9. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся начальных классов МОАУ СОШ №10 «Центр образования», утверждённое приказом № 118 от 13.02.2020г.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки в начальной школе является средством духовно-нравственного развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения музыки в начальной школе обусловлены спецификой искусства, как социального явления, задачами духовно-нравственного развития личности и воспитания, а так же многолетними традициями отечественной педагогики.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. **Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи:**

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Одним из результатов обучения музыке является осмысление учащимися **системы ценностей:**

- ценности добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни;
- ценности общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры;
- ценности природы, которая основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира; бережного отношения к ней как среде обитания человека, переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства, воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы;
- ценности красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей;
- ценности истины – осознание ценности научного познания как части **культуры**

- человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей;
- ценности семьи - понимание важности семьи в жизни человека;
 - ценности труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству;
 - ценности гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства;
 - ценности человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Изучение музыки даёт возможность выстраивать систему межпредметных связей со смежными межпредметными областями (история, изобразительное искусство, русский язык и литература), осуществлять интеграцию основного и дополнительного образования через реализацию духовно-нравственного потенциала учащегося, синтезу и воспитания реализуемого в проектной деятельности.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является частью предметной области «Искусство». В программе он представлен такими **содержательными линиями**, как «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

В соответствии с учебным планом МОАУ СОШ №10 "Центр образования" учебный предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объем учебного времени составляет 121 час:

- в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели);
- во 2 классе- 35 часа (1 час в неделю, 35 учебных недель);
- в 3 классе - 35 часа (1 час в неделю, 35 учебных недель);
- в 4 классе – не менее 17,5 часов (0.5 час в неделю, 35 учебных недель).

Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные результаты) по итогам обучения в 1-4 классах

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных

инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 1-м классе

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину посредством изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;*
- *первичных умений оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*
- *представления о музыке как средстве духовно-нравственного воспитания;*
- *представления о своей этнической принадлежности.*

Метапредметные результаты

В области формирования **регулятивных УУД** обучающийся научится:

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- первоначальному умению выполнять учебные действия в устной и письменной речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем и одноклассниками;
- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя.

В области формирования **познавательных УУД** обучающийся научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- эффективным способам достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения: (например, слово – слова, обозначающие предметы, род слов, обозначающих предметы);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

В области формирования **коммуникативных УУД** обучающийся научится:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- принимать участие в работе парами и группами;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *принимать другое мнение и позицию;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *строить понятные для партнёра высказывания;*
- *задавать вопросы;*
- *адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять автора, название, текст музыки;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- узнавать изученные музыкальные произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать музыку различных жанров;*
- *размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,*
- *эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;*
- *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.*
- *применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;*
- *знать об истоках происхождения музыки;*
- *различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение;*
- *знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека*

Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям музыкой, к школе;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к познанию музыки;
- ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;
- самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;
- представления о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;
- ориентации в поведении на принятые моральные нормы;
- понимания чувств одноклассников, учителей;
- представления о красоте природы России и родного края

Метапредметные результаты

В области формирования **регулятивных УУД** обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;
- принимать роль в учебном сотрудничестве;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
- на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.

В области формирования **познавательных УУД** обучающийся научится:

- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- наиболее эффективным способам достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд или класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно).

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;
- выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

В области формирования **коммуникативных УУД** обучающийся научится:

- выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить монологическое высказывание;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать другое мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);

- контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;
- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;
- осуществлять действие взаимоконтроля.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять автора, название, текст музыки;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- узнавать изученные музыкальные произведения;
- различать виды музыкально-творческой деятельности;
- понимать значение музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров,
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;
- знать об истоках происхождения музыки;
- различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях)

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;
- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- сопереживания другим людям;
- следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознание своей гражданской идентичности в форме осознания "Я" как гражданина России;
- чувства прекрасного и этических чувств на основе знакомства с материалом курса по музыке.

Метапредметные результаты

В области формирования **регулятивных УУД** обучающийся научится:

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном, словесно-логическом уровне;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия с учебным материалом;

- на основе результатов решения речевых задач делать выводы о свойствах изучаемых музыкальных явлений.

В области формирования **познавательных УУД** обучающийся научится:

- владеть начальными формами познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- владеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.);
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
 - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
 - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
 - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
 - подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию о музыке с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- строить сообщения в устной форме;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении).

В области формирования **коммуникативных УУД** обучающийся научится:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- строить сообщение в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать другое мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (при работе в паре, в группе);
- контролировать действия партнера;
- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает, а что - нет;*
- *использовать речь для регуляции своего действия;*
- *понимать ситуацию возникновения конфликта, содействовать его разрешению;*
- *оказывать в сотрудничестве необходимую помощь, использовать речь для планирования своей деятельности.*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять автора, название, текст музыки;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- узнавать изученные музыкальные произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;*
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.*
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;*
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;*
- знать об истоках происхождения музыки;*
- различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение;*
- *знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- исполнять вокально-хоровые произведения в импровизации.

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 4 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно - познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно - познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно - познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

В области формирования **регулятивных УУД** обучающийся научится:

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- начальной форме познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно - образном, словесно - образном и словесно - логическом уровнях;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

–самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

*В области формирования **познавательных УУД** обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.);
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию о русском языке с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь простых суждений об объекте (явлении).

*В области формирования **коммуникативных УУД** обучающийся научится:*

- осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Формы организации образовательной деятельности при изучении учебного предмета «Музыка»

Ведущими подходами при изучении предмета, является деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли искусства в жизни общества. Преподавание построено на принципах тематической цельности и последовательности развития курса «Музыка». В основе лежит эмоционально-деятельностный подход – переживание музыкального образа в форме музыкальных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Поэтому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Основными формами организации образовательной деятельности на уроке являются: групповая, коллективная (фронтальная), индивидуальная работа с обучающимися. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. При этом школьники учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Творческая деятельность с использованием музыкальных материалов дополняется творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий.

Тематическое планирование по изучению учебного предмета «Музыка»

1 класс

<i>№</i>	Название раздела	Кол-во часов
----------	------------------	--------------

1	«Музыка вокруг нас»	16
2	«Музыка и ты»	17
	Итого	33

2 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия — Родина моя	3
2	« День, полный событий»	6
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5
4	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	« В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	8
	Итого	35 ч.

3 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре».	6
6	«В концертном зале».	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	6
	ИТОГО:	35

4 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Вся Россия просится в песню	8
2	Гармонии таинственная власть	6
3	Служенье муз не терпит суеты	4
	ИТОГО:	18

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

1 КЛАСС

Музыка вокруг нас. И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». *Из русского былинного сказа.* Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка и ты. Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Чудесная лютня (по алжирской сказке). *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей.

2 КЛАСС

Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный

пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Жанр молитвы. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дерижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и Волк». .: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Мир композитора. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Могут ли иссякнуть мелодии? Печаль моя светла. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 КЛАСС

Россия – Родина моя. Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий. Утро. Образы утренней природы в музыке. Портрет в музыке. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

О России петь – что стремиться в храм. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! . Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре . Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая Красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются*

следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале. Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Жанры музыки. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Симфония № 3 Л.Бетховена («Героическая») Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Мир композиторов. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Псицы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 КЛАСС

Россия – Родина моя. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

О России петь — что стремиться в храм... Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. Ангел вопияше. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах. Народные праздники. (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева».

В концертном зале. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Царит гармония оркестра. Патетическая соната. Годы странствий. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).

Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В каждой интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М Мусоргского.

При составлении КТП по учебному предмету на изучение определенной темы (дидактической единицы) может быть отведено 1 или 2 часа.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 1 классе

№ п/п	Название раздела, дидактические единицы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Музыка вокруг нас»	16ч	Понимание правил поведения на уроке музыки, правил пения, смысла понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определение настроения музыки, соблюдение певческой установки. Владение первоначальными певческими навыками. Знакомство с образами осенней
	«И Муза вечная со мной!»	1ч	
	Хоровод муз	1ч	
	Повсюду музыка слышна	1ч	
	Душа музыки – мелодия	1ч	
	Музыка осени	1ч	

	Сочини мелодию	1ч	природы в музыке. Участие в коллективном пении. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражение своего впечатления в пении, игре или пластике Знакомство с нотной записью как способом фиксации музыкальной речи, элементами нотной грамоты. Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции . Проговаривание вслух последовательности производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивание совместно с учителем или одноклассниками результата своих действий, внесение соответствующих исправлений
	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1ч	
	Музыкальная азбука	1ч	
	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель).	1ч	
	«Садко». Из русского былинного сказа	1ч	
	Музыкальные инструменты (флейта, арфа)	1ч	
	Звучащие картины	1ч	
	Разыграй песню	1ч	
	Пришло Рождество, начинается торжество	1ч	
	Родной обычай старины	1ч	
	Добрый праздник среди зимы	1ч	
2	Музыка и ты	17ч	Знакомство с образами родного края в музыке, с ролью поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Определение настроения музыки, соблюдение певческой установки. Сравнение творчества авторов разного вида искусства. Определение настроения, характера музыкальных отрывков. Создание музыкальных портретов на основе творческого воображения и характера музыки. Участие в хоровом, групповом пении. Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции
	Край, в котором ты живешь	1ч	
	Поэт, художник, композитор	1ч	
	Музыка утра. Музыка вечера	1ч	
	Музыкальные портреты	1ч	
	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	1ч	
	У каждого свой музыкальный инструмент	1ч	
	Музы не молчали	1ч	
	Мамин праздник	1ч	
	Музыкальные инструменты	1ч	
	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке)	1ч	

	Звучащие картины	1ч	<p>Знакомство с особенностями музыкальных жанров.</p> <p>Узнавание разных музыкальных инструментов.</p> <p>Подготовка музыкальных поздравлений.</p> <p>Определение настроения музыки, соблюдение певческой установки.</p> <p>Планирование своей певческой деятельности. Нахождение нужного характера звучания.</p> <p>Изучение и оценка музыкальных произведений разного жанра, выражение своих мыслей, своего отношения.</p> <p>Исполнение известных произведений.</p> <p>Обобщение изученных знаний, оценка исполнительских способностей</p>
	Музыка в цирке	1ч	
	Дом, который звучит	1ч	
	Опера-сказка«Ничего на свете лучше нету...»	1ч	
	Афиша. Программа.	1ч	
	Твой музыкальный словарь.	1	
	Контроль	1ч	

Содержание учебного предмета «Музыка»

2 класс

	Название раздела, дидактические единицы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Россия – Родина моя	3ч	<p>Размышление об истоках возникновения музыкального искусства. Знакомство с образами родной природы в музыке русских композиторов, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции.</p> <p>Сравнение музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Исполнение различных по характеру музыкальных произведений</p> <p>Осуществление музыкально-исполнительского замысла в коллективном творчестве</p>
	Мелодия – душа музыки	1ч	
	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1ч	
	Гимн России. Музыкальные образы родного края	1ч	

			<p>Корректировка собственного исполнения</p> <p>Узнавание изученных музыкальных произведений, названий и их авторов</p>
2	День, полный событий	6ч	<p>Знакомство с музыкальными инструментами, их выразительными возможностями. Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции.</p> <p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения.</p> <p>Анализ песенности, танцевальности, маршевости в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p> <p>Узнавание изученных музыкальных произведений, определение музыкальных инструментов через их признаки.</p> <p>Распознавание и эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявление различных по смыслу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощение собственных эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)</p> <p>Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение.</p> <p>Оценивание совместно с учителем или одноклассниками результата своих действий.</p>
	Музыкальные инструменты	1ч	
	Природа и музыка. Прогулка.	1ч	
	Танцы, танцы, танцы...	1ч	
	Эти разные марши. Звучащие картины.	1ч	
	Расскази сказку. Колыбельные. Мама.	1ч	
	День, полный событий	1ч	
3	О России петь – что стремиться в храм...	5ч	<p>Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения</p> <p>Узнавание изученных музыкальных произведений.</p>
	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1ч	

	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	1ч	Распознавание и эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки
	Жанр Молитвы	1ч	Исполнение, инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров (опера)
	С Рождеством Христовым	1ч	
	О России петь – что стремиться в храм...	1ч	Соотношение основных образно-эмоциональных сфер музыки, специфических особенностей произведений разных жанров. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение Разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх – драматизациях.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4ч	Наблюдение за интонационным богатством музыкального мира.
	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1ч	Осуществление музыкально-исполнительского замысла в коллективном творчестве. Знакомство с ритмической партитурой, традицией народного музицирования.
	Разыграй песню	1ч	Корректировка собственного исполнения
	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1ч	Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>),
	Обряды и праздники русского народа.	1ч	Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм Воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении
5	В музыкальном театре	6ч	Знакомство с видами, многообразием сюжетов и образов музыкального спектакля. Участие в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.
	Сказка будет впереди	1ч	
	Детский музыкальный театр	1ч	
	Театр оперы и балета	1ч	

	Волшебная палочка дирижера.	1ч	Знакомство с элементами оперного и балетного спектаклей.
	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1ч	Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.
	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал	1ч	Размышление о музыкальных образах Отечества. Изучение роли дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции. Импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
6	В концертном зале	3ч	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»	1ч	Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.
	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1ч	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение темы действующих лиц опер и балетов.
	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра	1ч	Участие в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказ сюжетов литературных

			произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявление особенностей развития образов. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8ч	Изучение интонационной природы музыки. Знакомство с музыкальной речью и музыкальным языком, музыкальным инструментом органом, выразительностью и изобразительностью музыки, жанрами музыки. Знакомство с произведениями великих композиторов. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. — исполнителя — слушателя. Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства. Исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников
	Волшебный цветик – семицветик	1ч	
	Музыкальные инструменты	1ч	
	И все это – Бах!	1ч	
	Все в движении. Попутная песня.	1ч	
	Музыка учит людей понимать друг друга	1ч	
	«Два лада». Легенда	1ч	
	Первый. Мир композитора	1ч	
	Контроль	1ч	

3 класс

№ п/п	Название раздела, дидактические единицы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Россия – Родина моя	5ч	Знакомство с образами родной природы в романсах русских композиторов, лирическими образами вокальной музыки, образами Родины, защитников
	Мелодия - душа музыки	1	
	Природа и музыка. Звучащие	1	

	картины		Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере.
	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава»	1	Наблюдение за окружающим миром, вслушивание в него, размышление о нём. Сравнение музыкальных произведений разных стилей и жанров.
	Кантата Прокофьева «Александр Невский»	1	Исполнение различных по характеру музыкальных произведений.
	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Соотнесение художественно-образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения Осуществление музыкально-исполнительского замысла в коллективном творчестве. Корректировка собственного исполнения Узнавание изученных музыкальных произведений. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение Распознавание и эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки Высказывание собственного отношения к различным музыкальным явлениям, сочинениям.
2.	День, полный событий	4ч	Знакомство с образами природы в вокальной и инструментальной музыке.
	Утро. Образы утренней природы в музыке	1	Анализ выразительности и изобразительности музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов
	В детской. Игры и игрушки	1	Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведения. Сравнение музыкальных и речевых интонаций, анализ прослушанного музыкального произведения
	На прогулке. Вечер	1	Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; Оценивание собственной
	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	

			музыкально-творческой деятельности Проявление личностного отношения при восприятии музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости. Определение и сравнение характера, настроения в музыкальных произведениях. Оценивание совместно с учителем или одноклассниками результата своих действий, внесение соответствующих исправлений. Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции.
3.	О России петь – что стремиться в храм	4ч	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении. Рассмотрение образа матери в музыке, поэзии, изобразительной деятельности. Наблюдение за средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении. Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Оценивание совместно с учителем или одноклассниками результата своих действий, внесение соответствующих исправлений .
	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»	1	
	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	1	
	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	
	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье	1	
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4ч	Знакомство с жанром былины в русском музыкальном фольклоре, особенностями повествования (мелодикой и ритмикой) былин, образами былинных сказителей
	Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о	1	

	Садко и Морском царе		(Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях. Анализ и обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений Инсценирование произведений различных жанров и форм. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности. Участие в музыкальной жизни школы, города. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение
	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1	Слушание музыкальных фрагментов и определение характерных особенностей музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции. Оценивание совместно с учителем или одноклассниками результата своих действий, внесение соответствующих исправлений.
	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1	
	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	1	
5	В музыкальном театре	6ч	
	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф	1	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Рассуждение о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждение о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнение образного содержания
	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
	Опера «Снегурочка»	1	
	Опера «Садко». «Океан – море синее»	1	
	Балет «Спящая красавица»	1	
	В современных ритмах (мюзиклы)	1	

			<p>музыкальных тем по нотной записи. Воплощение в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнение интонационно осмысленно мелодий песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов и определение характерных особенностей музыки в прозвучавших фрагментах.</p> <p>Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции.</p> <p>Оценивание совместно с учителем или одноклассниками результата своих действий, внесение соответствующих исправлений.</p>
6	В концертном зале	6ч	
	Музыкальное состязание (концерт)	1	Наблюдение за развитием музыки разных форм жанров.
	Музыкальные инструменты (флейта) Звучащие картины	1	Узнавание стилевых особенностей, характерных черт музыкальной речи разных композиторов. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения.
	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Определение видов музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.
	Жанры музыки: симфоническая сюита. Сюита «Пер Гюнт»	1	Различение на слух старинной и современной музыки. Узнавание тембра музыкальных инструментов. Называние исполнительских коллективов и имен известных отечественных и зарубежных исполнителей
	Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена	1	Сравнивание музыкальных произведений разных жанров. Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
	В концертном зале	1	Оценивание совместно с учителем или

			одноклассниками результата своих действий, внесение соответствующих исправлений .
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6ч	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года
	Чудо-музыка	1	
	Острый ритм – джаза звуки	1	
	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева	1	
	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский)	1	
	Прославим радость на земле.	1	
	Контроль	1	

4 класс

№ п/п	Название раздела, дидактические единицы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Вся Россия просится в песню...	8ч	Сравнивание музыкальных произведений разных стилей и жанров. Исполнение и узнавание различных по характеру музыкальных произведений. Соотношение художественно-образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдение за средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении Осуществление музыкально-исполнительского замысла в коллективном творчестве Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения,
	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1ч	
	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню	1ч	
	Ты откуда русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому...	1ч	
	На великий праздник собралась Русь!	1ч	
	Святые земли Русской. Илья Муромец	1ч	
	Кирилл и Мефодий.	1ч	

	Праздников праздник, горжество из торжеств		другого мнения и позиции. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение
	Ангел вопияше. Родной обычай старины	1ч	Распознавание и эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки.
	Светлый праздник	1ч	Выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Высказывание собственного отношения к различным музыкальным явлениям, сочинениям.
2.	Гармонии таинственная власть...	6ч	Сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях.
	Музыкальные инструменты	1ч	Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастные
	Вариации на тему рококо. Старый замок	1ч	музыки (одно-, двух- и трёхчастные
	Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1ч	Анализ и обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений
	Танцы, танцы, танцы...	1ч	Инсценирование произведений различных жанров и форм.
	Патетическая соната. Годы странствий	1ч	Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.
	Царит гармония оркестра	1ч	Участие в музыкальной жизни школы, города. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение . Слушание музыкальных фрагментов и умение находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах Участие в работе парами и группами; принятие различных точек зрения, другого мнения и позиции.
3	Служенье муз не терпит суеты	4ч	Оценивание и соотнесение содержания и музыкального языка

	Прелюдия. Исповедь души	1ч	<p>народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определение особенностей взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнение своих музыкальных композиций на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивание собственной творческой деятельности.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнение творческих задания из рабочей тетради</p> <p>Участие в музыкальной жизни школы, города. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение</p>
	Революционный этюд. Мастерство исполнителя	1ч	
	Музыкальные инструменты. В интонации спрятан человек	1ч	
	Музыкальный сказочник Рассвет на Москва-реке	1ч	

Оценка достижения планируемых результатов при изучении учебного предмета «Музыка»

Контроль сформированности планируемых результатов проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся начальных классов МОБУ СОШ №10 «Центр образования» городского округа город Нефтекамск РБ» (Приказ № 118от 13.02.2020г.)и особенностями УМК.

Для отслеживания результатов по классам программой предусмотрены следующие **виды контроля**:

- текущий (поурочный; на уроках музыки он осуществляется в форме устного опроса, хорового, индивидуального, группового пения, инсценирования, выполнения творческих проектов);

- промежуточный контроль (по итогам учебных семестров и в конце учебного года).

В конце каждого года обучения программой предусмотрено проведение контрольного тестирования по изученным разделам учебного предмета «Музыка».

Вид текущего контроля	Вид контрольно-оценочной деятельности		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Поурочный контроль	Устный опрос Сообщение	Практическая работа	+	+	+	+
		Творческий проект		+	+	+
Тематический контроль		Тестовые задания	+	+	+	+

Периодичность проведения	Формы промежуточной аттестации	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
В конце учебного года	Контрольный тест	+	+	+	+

Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое и методическое обеспечение	
Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Музыка: учебник для учащихся 1 класса / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. / М.:Просвещение, 2018	1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2015
Музыка: учебник для учащихся 2 класса / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. / М.:Просвещение, 2018	2. Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) .- М.: Просвещение, 2016
Музыка: учебник для учащихся 3 класса / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. / М.:Просвещение, 2018	3.Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов[и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд.–М.: Просвещение, 2010.–152 с.-(Стандарты второго поколения)
Музыка: учебник для учащихся 4 класса / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. /	

		<p><i>Звезда покати́лась.</i> В. Кикта, слова В. Татаринова. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Шутка.</i> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки.</i> В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается.</i> Т. Попатенко, слова М. Ивсенсен; <i>Осень,</i> русская народная песня, и др. <i>Азбука.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек.</i> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня; <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня; <i>Пастушья,</i> французская народная песня; <i>Дударики-дудари,</i> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок,</i> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит.</i> Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка.</i> Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.</p>
Музыка и ты	1	<p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. <i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; <i>Солнце.</i> Грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке; <i>Утро в лесу.</i> В. Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. <i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер.</i> В. Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян. <i>Менуэт.</i> Л. Моцарт.</p>

		<p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба-Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;</p> <p>Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова;</p> <p>Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Волынка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев;</p> <p>Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш;</p> <p>Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский;</p> <p>Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.</p> <p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского;</p> <p>Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского;</p> <p>Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина;</p> <p>Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова;</p> <p>Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>
Россия-Родина моя	– 2	<p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p>Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p>Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова;</p> <p>Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева;</p> <p>Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p>
	3	<p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>Благословляю вас, леса. П. Чайковский слова А. Толстого;</p> <p>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p>

		<p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.;</p> <p>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</p>
	4	<p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;</p> <p>Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М.Пляцковского.</p> <p>Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня;</p> <p>Колыбельная в обраб. А. Лядова;</p> <p>С.олдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;</p>
День, полный событий	2	<p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;</p> <p>Сонная песенка. Р. Пауле, слова И. Ласманиса;</p> <p>Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой;</p> <p>Ай-я, жу-жу, латышская народная песня;</p> <p>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>
	3	<p>Утро. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;</p> <p>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева;</p> <p>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова;</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев;</p> <p>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев</p> <p>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;</p> <p>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>
	4	<p>В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из</p>

		<p>цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кзoi, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <i>Три чуда</i>. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку</i>, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова</p>
О России петь – что стремиться в храм	2	<p><i>Великий колокольный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские</i>. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i>. <i>Утренняя молитва; В церкви</i>. П. Чайковский. <i>Вечерняя песня</i>. А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо</i>, народные славянские песнопения <i>Рождественская песенка</i>. Слова и музыка П. Синявского</p>
	3	<p><i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <i>Вербочки</i>. А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки.Р.</i> Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i>. Слова А. Толстого</p>
	4	<p><i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябиновых;</p>

		<p>Симфония № 2 («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</p> <p>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пинков, слова С. Михайловски;</p> <p>Не шум шумит, русская народная песня;</p> <p>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано.</p> <p>С. Рахманинов</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2	<p>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.</p> <p>Наигрыши. А. Шнитке</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</p> <p>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</p> <p>Камаринская. П. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>
	3	<p>Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>Садко и Морской царь. Русская былина Печорская старина);</p> <p>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;</p> <p>Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;</p> <p>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;</p> <p>Веснянки. Русские, украинскиенародные песни</p>
	4	<p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусскиенародные песни;</p> <p>Солнце, в дом войди; Светлячок;</p> <p>Сулико, грузинские народные песни; Аусты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня;</p> <p>Колыбельная, неаполитанская народная песня;</p> <p>Санта Лючия, итальянская народная песня;</p> <p>Вишня, японская народная песня.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;</p> <p>Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский;</p> <p>Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;</p> <p>Светит месяц, русская народная песня- пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;</p> <p>Троицкие песни</p>
В	2	<p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).М. Коваль;</p>

музыкальном театре		<i>Золушка</i> . Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш</i> . Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш</i> . Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор</i> . Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового
	3	<i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i> . Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка</i> . Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i> . Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i> . Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки</i> . Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i> . Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина
	4	<i>Интродукция, танцы из I I действия, сцена и хор из I I I действия, сцена из I V действия</i> . Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор</i> . Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. <i>Первая картина</i> . Из балета «Петрушка». И. Стравинский. <i>Вальс</i> . Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река</i> . Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз</i> . Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Острый ритм</i> . Дж. Гершвин, слова А. Гершвина
В концертном зале	2	<i>Петя и волк</i> . Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки</i> . Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i> . Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i> . К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i> . К опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. <i>Песня о картинах</i> . Ген. Гладков, слова А. Кушнера
	3	<i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . 3 –я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка</i> . Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия</i> . Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; <i>Мелодия</i> . П. Чайковский;

		<p><i>Каприс № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»), 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен; <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>
	4	<p><i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень.</i> С. Рахманинов слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря,</i> ред. С. Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание.</i> Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка. <i>Баркарол (Июнь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	2	<p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>
	3	<p><i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевки.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> финал J1. Бетховен.</p>

		<p><i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Музыканты</i>, немецкая народная песня; <i>Камертон</i>, норвежская народная песня. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>
	4	<p>«Революционный этюд». Ф. Шопен «Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада». Н. Римский-Корсаков «Патетическая соната». Л. Бетховен «Песня Сольвейг». Э. Григ</p>

Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Ноутбук	1	
Проектор	1	
Экран	1	
Документ-камера	1	
Принтер ч/б	1	
Принтер цв.	1	
Колонки	2	

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://school-collection.edu.ru	Официальный сайт ФГОС http://standart.edu.ru
	Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): http://nsc.1september.ru/urok	Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100»: http://www.school2100.ru
	Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193	Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: http://www.vgf.ru
	ЭОР по предметам начальной школы http://katalog.iot.ru/	Сайт МОУ лицей № 8 «Олимпия»: центр дистанционного

		образования, курс «Начальная школа»: http://lyceum8.com .
	Портреты композиторов в электронном виде	http://nachalka.info/
	Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Информационно-коммуникационные технологии в образовании http://www.ict.edu.ru/
		Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru