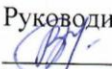
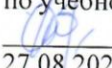


**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 «Центр образования»  
городского округа город Нефтекамск  
Республики Башкортостан**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
 / Вяткина Н.И.  
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

Согласовано  
заместитель директора  
по учебной работе  
 / Садрисламова А.А.  
27.08.2020г.

Утверждено  
Директор МОАУ СОШ № 10  
«Центр образования»  
 / Акмалтдинова Н.Х.  
Приказ № 483 от 28.08.2020г.



**Рабочая программа  
на уровень основного общего образования  
по учебному предмету «Литература»  
(базовый уровень)  
для 5-9 классов  
на 2020-2025 учебный год**

Составители:

Вяткина Н.И., учитель русского языка и  
литературы;

Москвина О.В., учитель русского языка и  
литературы;

Чикирёва О.В., учитель русского языка и  
литературы.

Нефтекамск, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая рабочая программа предназначена для 5-9 классов общеобразовательных организаций и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования с учетом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана в соответствии:

- Закона Российской Федерации "Об образовании в РФ" (в ред. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- Закона Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный № 19644). (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644) с изменениями и дополнениями;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018г. №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Основной образовательной программы основного общего образования МОАУ СОШ №10 «Центр образования» на 2020-2025 учебный год, утвержденной приказом от 28.08.2020 № 483;
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся основного и среднего общего образования МОАУ СОШ № 10 «Центр образования» (Приказ № 118 от 13.02.2020);
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов учителей МОАУ СОШ №10 «Центр образования», работающих по ФГОС ОО (Приказ № 118 от 13.02.2020);
- Авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011г.
- Предметной линии учебников для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе / Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – М: Просвещение, 2020 г.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи реализации программы:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе - начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план ОО предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 348 ч, в том числе: в 5 классе – 70 часов, в 6 классе – 70 часов, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 68 часов.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения:

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения

читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);



- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научноисследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5-6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7-8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Предметные результаты по учебному предмету «Литература» по разделам:**

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Примерные тексты контрольных работ представлены в приложении.

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать с метафорами - понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:** Обращение с устройствами ИКТ

*Выпускник научится:*

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

- осуществлять фиксацию изображений и звуков

- создание письменных сообщений

- создавать графические объектов

- создавать музыкальные и звуковые сообщения

- создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

*Выпускник научится:*

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

*Выпускник научится:*

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

**Моделирование, проектирование и управление**

*Выпускник научится:*

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

*Выпускник научится:*

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

*Выпускник научится:*

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять не только главную, но и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

#### Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

*Выпускник научится:*

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

• интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

#### Работа с текстом: оценка информации

*Выпускник научится:*

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

• использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

#### **Речь и речевое общение**

*Выпускник научится:*

• использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;

• использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;

• соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;

• оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

• предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

#### Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания): традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии): практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности): практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Домашняя работа - это естественное продолжение урока. Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устным относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным - составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

### **Методы обучения**

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

### **Технологии обучения**

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса литературы в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить учащихся

добывать их и осваивать самостоятельно.

Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

- технология проблемного обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология использования опорных конспектов
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.)
- уроки «творческая мастерская»
- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)
- социокультурно-адаптивная технология
- здоровьесберегающая
- ИКТ и проектная методика

**Приоритетные задачи педагогических технологий** на уроках литературы – развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей; формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление; формировать потребность в систематическом чтении художественных произведений.

### **Тематический план 5 класс**

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Древнерусская литература	1
4.	Литература 18 века	1



5.	Русская литература 19 века	29
6.	Поэты XIX века о Родине и родной природе	1
7.	Из литературы XX века	16
8.	«Ради жизни на земле...»	2
9.	Произведения о Родине и родной природе	1
10.	Писатели улыбаются	2
11.	Зарубежная литература	9
12.	Повторение, обобщение	1
Итого		<b>70</b>

#### 6 класс

<i>№</i>	<i>Содержание темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	1
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	38
6.	Из русской литературы XX века	18
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	7
9.	Повторение, обобщение	1
Итого		<b>70</b>

#### 7 класс

<i>№</i>	<i>Содержание темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	28
6.	Из русской литературы XX века	24
7.	Из литературы народов России	1
8.	Из зарубежной литературы	5
9.	Повторение, обобщение	1
Итого		<b>70</b>

#### 8 класс

<i>№</i>	<i>Содержание темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	33
6.	Из русской литературы XX века	18
7.	Из зарубежной литературы	7
8.	Повторение, обобщение	2
Итого		<b>70</b>

#### 9 класс

<i>№</i>	<i>Содержание темы</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	2
3.	Из русской литературы XVIII века	6
4.	Из литературы XIX века	35

5.	Из русской литературы XX века	18
6.	Песни, романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.	1
7.	Русская литература 60 -90 годов XX века.	3
8.	Из зарубежной литературы	2
Итого		<b>68</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

### Русская литература XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира.

Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина».

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные

линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»), «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.»), «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.

Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания

украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

### **Русская литература XIX в. (вторая половина)**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

#### **Русская литература XX в. (первая половина)**

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа.

Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

#### **Русская литература XX в. (вторая половина)**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные

годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Зарубежная литература**

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление

благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ

Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

#### Обзор

*Героический эпос.* Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

*Литературная сказка.* Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

*Жанр басни.* Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и

Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

*Жанр баллады.* И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

*Жанр новеллы.* П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

*Жанр рассказа.* Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Сказовое повествование.* Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные



традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

*Тема детства в русской и зарубежной литературе.* А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

*Русские и зарубежные писатели о животных.* Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

*Тема природы в русской поэзии.* А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина». И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

*Тема родины в русской поэзии.* И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». А.К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край». И.А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

*Военная тема в русской литературе.* В.П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

*Автобиографические произведения русских писателей.* Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербла, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой

литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КЛАССАМ**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС - 70 часов**

#### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 часов**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 1 час**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

#### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 1 час**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 29 часов**

##### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

##### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский**. **«Черная курица, или Подземные жители»**. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

#### **Поэты XIX века о Родине и родной природе - 1 час**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 16 часов**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

#### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты

характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...» - 2 часа**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 1 час**

**И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ – 2 часа**

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 9 часов**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ - 1 час**

**ШЕСТОЙ КЛАСС – 70 часов**

**Введение - 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 1 час**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 1 час**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 час**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -38 часов**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

И.С. Тургенев **«Хорь и Калиныч»** и др. рассказы из «Записок охотника»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. **«Жалобная книга».** Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...», «Край ты мой, родимый край».**



Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА -18 часов**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**М.М. Пришвин «Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль. Смысл названия.

Теория литературы. Сказка и быль (развитие представлений).

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Н.М. Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ -2 часа**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -7 часов**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» - эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### **ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ - 1 час**

6 КЛАСС

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С. Пушкин «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС – 70 часов**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 часов**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 28 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»)**, **«Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 24 часа**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Песня о Соколе».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**« В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов -

участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А.Толстой, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский.** «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 час**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 часов**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Омар Хайям.** Философские размышления. *«Рубайат»*.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Сказки Гофмана.** Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик».

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров «Москвичи»).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

**ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ - 1 час**

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС – 70 часов**

### **Введение - 1 час**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4 часа**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 часа**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.



Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 часа**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 33 часа**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

Мораль басни **«Лягушки, просящие царя».**

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая Дама».** Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого

чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок)*. Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделения двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*, Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*, А. А. Фет. *«Первый ландыш»*, А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви» (из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. *«Крыжовник»*.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА -18 часов**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий.

Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*, Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.П.Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их

призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 часов**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).** XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Д.Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

### **ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 2 часа**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё былое...»

А.А.Фет «Первый ландыш»

А.А.Блок «Россия»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

И.Ф.Анненский. «Снег»

М.Исаковский «Враги сожгли родную хату»

А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

Н.М.Рубцов. «Привет, Россия»

## **ВВЕДЕНИЕ - 1 час**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 часа**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как образ идеальной русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 6 часов**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Философское стихотворение *«Река времён в своём стремленьи...»*

Ода в творчестве Державина *«Фелица»*.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А. Н. Радищев**. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор). Российская действительность, особенности повествования.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 35 часов**

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Свои люди-сочтёмся».** Патриархальный мир в пьесе. Любовь в патриархальном мире. Положительные и отрицательные герои пьесы. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**И.С.Тургенев.** Слово о писателе.

**«Ася».** История написания повести. Главная героиня - образ «тургеневской девушки». Драма рассказчика.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века - 18 часов**

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

**«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Песнь о собаке».* Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Осип Мандельштам.** Слово о поэте. Стихотворения о Родине, поэзии и о себе.

*«Ленинград», «Из омута злого и вязкого...», «Ещё не умер ты, ещё ты не один...»*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор) - 1 час**

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*), **Ф.И.Тютчев** *«К Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*), **А. К. Толстой.** *«Средь»*



*шумного бала, случайно...»*. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*, А. Вергинский. *«Доченьки»*, Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60 - 90 ГОДОВ 20 ВЕКА - 3 часа**

Личность В.М. Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы "чудиков" в рассказах. *«Ванька Топляшин»*. Конфликт героя с бездушным вахтёром.

В.П.Астафьев. *«Царь – рыба»*. Нравственная проблема произведения. Ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.

В.Г.Распутин - писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть *«Деньги для Марии»*, её гуманистический смысл.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 часа**

##### **Античная лирика**

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).  
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**  
 «Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»);  
 М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок).  
 Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». (на выбор).  
 Н.М. Карамзин. «Осень».  
 А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).  
 А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...» (по выбору).  
 «Евгений Онегин» (отрывок)  
 М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». «И скучно и грустно...». «Родина». «Пророк». «Молитва» (по выбору).  
 А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).  
 С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)  
 В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).  
 М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Стихи о Москве». «Стихи к Блоку». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).  
 Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц». «Можжевельный куст». «Завещание». (по выбору).  
 А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору).  
 А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» («Страна Муравия»). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

### 5 класс

№	Тема урока	Количество часов	УУД (Л. – личностные, П. – познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)
<b>Введение – 1 ч.</b>			
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;          – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;          – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;          – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;          – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;          – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица,</p>

			<p>схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Устное народное творчество – 6 ч.</b>			
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
3	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>

			<p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
4	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере поступках героев.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
6	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>

7	<p>РР</p> <p>Написание волшебной сказки</p> <p>Проект.</p> <p>Создаём сборник сказок</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul> <p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> </ul>
---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
<b>Из древнерусской литературы – 1ч.</b>			
8	«Повесть временных лет». Герои летописи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из литературы 18 века – 1 ч.</b>			
9	Михаил Васильевич Ломоносов. научные истины в поэтической форме в	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

	стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру...»		<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из литературы 19 века – 29 ч.</b>			
10	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения</p>



			<p>прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
11	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
12	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и</p>

			<p>препятствия на пути достижения целей;</p> <p><b>П.:</b> -адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников.</li> </ul>
13	Черты литературной и народной сказки в тексте В.А. Жуковского «Спящая царевна»	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
14	Герои баллады В.А.Жуковского «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</li> </ul>

			<p>и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
15	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
16	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов,	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели</p>

	<p>образов и событий народных сказок.</p>		<p>урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
17	<p>Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку</li> </ul>

			зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
29	Проект. Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
19	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> </ul>

			<p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
20	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино»	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
22	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников.</li> </ul>
23	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Поэтизация народной жизни	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых</p>

	в повестях Н.В. Гоголя .		<p>целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
24	Своеобразие повести Н.В. Гоголя. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического .	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
25	Н.А.Некрасов.	1	<b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;



	<p>«На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
26	<p>Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...». Поэтический образ русской женщины.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
27	«Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения</li> </ul>

			<p>различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
28	Выразительное чтение стихотворения. Эпитет.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников.</li> </ul>
29	И.С. Тургенев. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>

30	<p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  – осуществлять анализ и синтез;  – строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;  – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  ;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;  – высказывать и обосновывать свою точку зрения;  – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>
31	<p>Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других</p>

			<p>в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
32	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul>
33	А.А.Фет. Природа и человек в стихотворении	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели</p>

	«Весенний дождь».		<p>урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
34	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и</li> </ul>

			диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
35	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы,	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>
36	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – эмоционально положительное принятие своей этнической</p>

	лагерей.		<p>идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
37	Повторительно-обобщающий урок по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul>
38	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Поэты XIX века о Родине и родной природе - 1 ч.</b>			
39	Тема Родины и	1	<b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и

	<p>родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева, Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.</p>		<p>выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.</b> :– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Из литературы XX века – 16 ч.</b>			
40	<p>И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.</p>	1	<p><b>Л.</b> : – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.</b> : – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации</li> </ul>

			<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
41	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
42	Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
43	<p>Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения</li> </ul>

			<p>различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
44	<p>РР</p> <p>Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul>
45	<p>С.А. Есенин.</p> <p>Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой</p>

			<p>информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
46	П.П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
47	Честность,	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p>

	<p>добросовестность, трудолюбие, талант главного героя. Своеобразие языка сказа.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
48	<p>К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации</li> </ul>

			<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
49	<p>Рассказ «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
50	<p>С.Я. Маршак. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную</p>



			<p>информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
51	<p>Проект. Электронный альбом. Иллюстрируем сказку.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – оценивать устное речевое высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников.</li> </ul>
52	<p>А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой</p>

			<p>информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
53	В.П. Астафьев. Краткий рассказ писателя. «Васюткино озеро».	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
54	«Открытие» Васюткой	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>

	<p>нового озера. Черты характера героя и его поведение в лесу.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
55	<p>РР Сочинение по рассказу «Васюткино озеро» Проект. Составляем тесты по литературному произведению.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul> <p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>«Ради жизни на земле...» - 2 ч.</b>			
56	«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне К.М. Симонова и А.Т. Твардовского	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>

			<p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
57	Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Произведения о Родине и родной природе – 1 ч.</b>			
58	Тема Родины и родной природы в творчестве И. Бунина, А. Прокофьева, Д. Кедрина, Н.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их</li> </ul>

	Рубцова, Дон-Аминадо.		<p>присвоение;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Писатели улыбаются – 2 ч.</b>			
59	Саша Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>

			<p>различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
60	«Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах С.Чёрного.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Из зарубежной литературы – 9 ч.</b>			
61	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других</li> </ul>

			<p>в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
62	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
63	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с</li> </ul>



	Герда.		<p>целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
64	Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>

65	<p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика героев.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
66	<p>Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p>

			<p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
67	<p>Внутренний мир героев романа М.Твена «Приключения Тома Сойера».</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
68	<p>Дж. Лондон Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
69	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Повторение, обобщение - 1 ч.</b>			
70	Повторительно-обобщающий урок по теме «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul>
--	--	--	---

**6 класс**  
**2 часа в неделю (70 часов)**

№	Тема урока	Кол-во часов	УУД
			(Л. – личностные, П. – познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)
<b>Введение (1ч.)</b>			
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Устное народное творчество (1ч.)</b>			

2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Конкурс загадок.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– пользоваться словарями, справочниками;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
---	--	---	--

**Из древнерусской литературы – 1 час**

3	Особенность древнерусской литературы. Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и народные идеалы, отраженные в летописи.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p>
---	--	---	---

			<p><b>К.:</b>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Из русской литературы XVIII века – 1 час</b>			
4	<p><b>Русские басни</b> И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Из литературы XIX века – 38 часов</b>			
5	<p>И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни»..</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и</p>

			<p>дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
6	И.А.Крылов. Басни «Ларчик», «Осел и Соловей», их поучительный смысл.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
7	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Тема и идея стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и</p>



			<p>дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
8	Тема дружбы в стихотворении А.С.Пушкина «И.И.Пущину»	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
9	Проблема чистой	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к</p>

	любви в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»		<p>ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
10	Образ автора-повествователя в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
11	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
12	Дубровский – старший и Троекуров.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая</p>

			<p>постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
13	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> </li> <li><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul> </li> </ul>
14	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> </li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> </li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного)</li> </ul> </li> </ul>

			<p>текста подробно, сжато, выборочно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
15	Романтическая история любви в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> </ul>

			– высказывать и обосновывать свою точку зрения.
16	Авторское отношение к героям повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
17	Обобщение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с</p>

			<p>целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
18	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul>



			<p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
19	<p>Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»</p>	1	<p><b>Л.</b>:- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.</b>: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
20	«Листок», «На севере диком», Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое</li> </ul>

			<p>высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
21	<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников.</li> </ul>
22	<p>И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
23	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных</li> </ul>

			<p>формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
24	Роль картин природы в рассказе.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
25	Два противоположных	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию</p>

	<p>образа крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч».</p>		<p>собственной речи;  – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  <b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
26	<p>Ф.И.Тютчев.  Рассказ о поэте. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья».</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;  <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  <b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  – уметь формулировать собственное мнение и позицию,</p>

			<p>аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
27	<p>Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
28	<p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая</p>

			<p>постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
29	Краски и звуки пейзажной лирики.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
30	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>

31	<p>Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  – осуществлять анализ и синтез;  – устанавливать причинно-следственные связи;  – строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
32	<p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога. Своеобразие языка и композиции. Сочетание реальных и фантастических картин.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и</p>

			<p>дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
33	Повторительно-обобщающий урок по произведениям XIX века.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К. :</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни</li> </ul>

			<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников.</li> </ul>
34	<p>Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
35	<p>Особенности языка произведения. Комическое и трагическое в сказе «Левша»</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути</li> </ul>

			<p>достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
36	Сказовая форма повествования в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
37	<p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуации. Разоблачение лицемерия.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации</li> </ul>

			<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
38	Разоблачение лицемерия.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
39	Человеческое отношение и образ поэта в лирических сюжетах Я.Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с</li> </ul>

			<p>целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b>:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
40	<p>Сопоставление жизни природы с жизнью человека в стихотворениях Е.А.Баратынского «Весна, весна. Как воздух чист...», «Чудный гад порой сольется...»</p>	1	<p><b>Л.</b>: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.</b>: – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
41	Баллада А.К.Толстого, созданная с помощью образов природы «Где гнутся над омутом лозы...», «Край ты мой, родимый край!»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
42	Повторительно-обобщающий урок по произведениям поэтов	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>

	XIX века.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– строить рассуждения.</li> <li><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> </ul>
<b>Из русской литературы XX века – 18 века</b>			
43	Проблема милосердия в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– строить рассуждения.</li> <li><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
44	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	<p><b>Л.:</b> – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
45	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои Платонова.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>

			<p>различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
46	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
47	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul>

	паруса».		<p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
48	Тема любви к Родине в стихотворении К.М.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,,»	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным,</li> </ul>

			<p>ознакомительным, детальным);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
49	Трагедия военных лет в стихотворении Д.С.Самойлова «Сороковые».	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
50	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части</li> </ul>

	<p>писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</p>		<p>общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
51	<p>Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. Юмор в рассказе.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для</p>

			<p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
52	<p>В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
53	<p>Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
54	Нравственная проблематика повести.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации</li> </ul>

			<p>различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
55	Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul>

			<p><b>К.</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
56	Тема дружбы и согласия в сказе-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Образ природы	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля,</li> </ul>

			<p>жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
57	<p>Переживания лирического героя в стихотворениях А.Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
58	<p>Изображение родной природы в стихотворениях С.А.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим,</li> </ul>

			<p>просмотровым, ознакомительным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
59	Вера в целительную силу и мощь поэзии в стихотворении «Звезда полей Николая Рубцова.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>

60	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», меткость юмора в рассказе «Критики»	1	<p><b>Л.</b>:- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.</b>:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
<b>Из литературы народов России – 2 часа</b>			
61	Мир чувств и переживаний подростка в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь. Юмор в рассказе.	1	<p><b>Л.</b>:- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
62	<p>Размышления о традициях, обычаях, и культуре родного народа в стихотворениях Г.Тукая. Любовь к родной земле и к родному народу в стихотворениях К.Кулиева.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения</li> </ul>

			различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
<b>Из зарубежной литературы – 7 ч.</b>			
63	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Миф. Отличие мифа от сказки.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..</p>
64	Роль фантастики в «Легенде об Арионе» Геродота.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – уважение и принятие других народов мира;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..</li> </ul>
65	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея»-эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> <li>– уважение и принятие других народов мира;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи..</li> </ul>
66	Благородство главного героя М.Сервантеса в фрагменте из романа «Дон Кихот».	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы</li> </ul>

			<p>других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
67	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию,</li> </ul>

			<p>аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
68	Нравы корсиканцев в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
69	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая</p>

			<p>постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.</b>:- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
--	--	--	---

**Повторение, обобщение – 1 час**

70	Повторительно-обобщающий урок по теме «В мире литературы».	1	<p><b>Л.</b>: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.</b> :- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul> <p><b>К.</b>: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p>
----	--	---	---

7 класс

2 часа в неделю (70 часов)

№	Тема урока	Количество часов	УУД
			(Л. – личностные, П. – познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)
<b>Введение – 1 ч.</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд	1	<p><b>Л.</b>:- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul>

	писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира.		<p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
<b>Устное народное творчество - 6 ч.</b>			
2	Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
3	Былины. «Вольга и	1	<b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту

	<p>Микула Селянинович».</p> <p>Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели.</p> <p>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.</p>		<p>и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</li> </ul>
4	<p>Русские былины. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой</p>

	Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха .		<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Руны. Изображение жизни народа. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> </ul>

	<p>Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p>		<p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.</b> :– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
7	<p>Афористические жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.</p>	1	<p><b>Л.</b> : – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.</b> : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться словарями, справочниками; – строить рассуждения.</p> <p><b>К.</b> :– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для</p>



			<p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из древнерусской литературы – 2 ч.</b>			
8	<p>Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
9	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы</li> </ul>

			<p>других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Из русской литературы XVIII века – 2 ч.</b>			
10	<p>М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого».</p> <p>Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
11	<p>Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...». Размышление о смысле жизни, о судьбе.</p> <p>«На птичку...», «Признание».</p> <p>Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Из русской литературы XIX века – 28 ч.</b>			

12	<p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Поэма "Полтава". Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; <b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
13	<p>Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</p>

			<p>и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание.</li> </ul>
14	<p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.</p> <p><i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i></p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оценивать и редактировать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
15	<p>«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
16	<p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul>

	<p>древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
17	<p>Повесть (развитие представлений). «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
18	<p>Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
19	<p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и</p>



	<p>Калашникова»: конфликт и система образов. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p>		<p>цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  <b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;  – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>
20	<p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.  <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i></p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – осуществлять анализ и синтез;  – устанавливать причинно-следственные связи;  <b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  – уметь задавать вопросы, необходимые для</p>

			<p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
21	Контрольная работа Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича.	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово.</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
22	«Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел», «Молитва» Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

	<p>источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.</b> :– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
23	<p>Н. В. Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.</p>	1	<p><b>Л.</b> :– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>

			<p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</li> </ul>
24	<p>Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p> <p>Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.</p> <p>Выразительное чтение отрывка (речь о товариществе) наизусть.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово.</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное</li> </ul>

			<p>речевое высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
25	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести «Тарас Бульба»	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
26	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей,</li> </ul>

	<p>гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.</p>		<p>их присвоение;  <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>В.</b> : – владеть различными видами текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  <b>К.</b> : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;  – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
27	<p>Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p>	1	<p><b>Л.</b> : – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;  <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными</p>

			<p>видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
28	<p>И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</li> </ul>
29	<p>Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul>

	<p>Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.</p>		<p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;  – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>
30	<p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;  – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  – осуществлять анализ и синтез;  – строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
31	<p>А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи в балладах и романе «Князь Серебряный». Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</li> </ul>
32	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p>

	иронии.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотрным, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</li> </ul>
33	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки, понятие о гротеске.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> <li><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотрным, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
34	Л. Н. Толстой.	1	<b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку,

	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографическое художественное произведение «Детство» (главы из повести). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>		<p>культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>
35	<p>Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p>

			<p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>
36	<p>Урок контроля. Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p><b>К.:</b> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>
37	<p><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b> А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Говорящие фамилии</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>

			– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
38	<p>А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»</p> <p>Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова.</p> <p>Многогранность комического в его рассказах.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>
39	<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы</p>

	изображение родной природы и выражение авторского настроения.		<p>других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.</b> :– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из литературы XX века – 24 ч.</b>			
40	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	<p><b>Л.</b> : – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.</b> :– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке</p>

			<p>общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
41	<p>И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
42	<p>М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>

			<p><b>П.:</b>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li> </ul>
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> </ul>



	<p>характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.</p> <p>Иносказательный характер легенды.</p> <p>«Песня о Соколе».</p> <p>Тема и идея произведения.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
45	<p>В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. В. В. Маяковский.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».</p> <p>Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим,</li> </ul>

			<p>просмотровым, ознакомительным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
46	<p>«Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в</li> </ul>

			<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
47	<p>Л. Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;.</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную</li> </ul>

			точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..
48	А.П. Платонов Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на других, душевная щедрость. Незаметный герой с большим сердцем.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;.</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..</li> </ul>
49	«Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание	1	<p><b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– потребность в самовыражении через слово;.</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и</p>

	необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни.		<p>цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul> <p><b>П.</b> :– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.</b>: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li> </ul>
50	Рассказ А.Платонова « В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы.	1	<p><b>Л.</b>: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.</b>: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
51	Классное	2	<b>Л.</b> :– любовь и уважение к Отечеству, его языку,

- 52	контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		<p>культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
53	<p>Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с</li> </ul>

	<p>синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p>		<p>целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
54	<p><b>На дорогах войны</b> (обзор) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.. Ритмы и образы военной лирики. <i>Выразительное чтение наизусть.</i></p>	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –</li> </ul>

			<p>иллюстрация, таблица, схема);</p> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li> </ul>
55	<p>Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
56	Е. И. Носов.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту</p>



	<p>«Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.</p>		<p>и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <b>К.</b> :– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
57	<p>Е.И.Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	1	<p><b>Л.</b> : – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
58	Ю.Казаков «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
59	<p><b>«Тихая моя Родина»</b> (обзор)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А.Толстой, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).</p> <p>Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><i>Выразительное чтение наизусть.</i></p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к</p>

			<p>координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
60	<p>Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике.</p> <p>Мемуары как публицистический жанр.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
61	<p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
62	<p>А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
63	Письменная контрольная работа по русской литературе 20 века. Тестирование.	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</li> </ul>
<b>Из литературы народов России – 1 ч.</b>			
64	Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности аварского поэта.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть различными</li> </ul>

			<p>видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
<b>Из зарубежной литературы – 5 ч.</b>			
65	<p>Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».</p> <p>Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.</p> <p>Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную</p>

			точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
66	Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Омар Хайям о жизни. «Рубайат».	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</p> <p>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
67	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и</p>



			<p>дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
69	Сказки Гофмана. Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик». Детективная	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового</li> </ul>

	литература.		<p>культурного наследия;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Повторение, обобщение – 1 ч.</b>			
70	Повторительно-обобщающий урок по теме «Перелистай любимых книг страницы».	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в</p>

		<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
--	--	--

**Тематическое планирование 8 класс  
2 часа в неделю (70 часов)**

№	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (Л. – личностные, П. – познавательные, Р. – регулятивные, К. – коммуникативные)
<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 час</b>			
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
<b>Устное народное творчество – 4 часа</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>

	<p>Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв темнице», «Пугачёв казнён».</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
3	<p>Выразительное чтение наизусть. Проект. Устное народное творчество в обрядах жителей Кемеровской области. Жанр песни.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> <li><b>Р.:</b>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b>: – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
4	<p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики, поэтика частушек. Малые жанры фольклора (частушки, загадки, поговорки), традиционные для</p>	1	<p><b>Л.</b>: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р.</b>:- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul>

	Кузбасса.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
5	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>Особенности содержания и формы народных преданий.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой</p>

			<p>информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из древнерусской литературы – 2 часа</b>			
6	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке</li> </ul>

			<p>общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
7	<p>«Шемякин суд».</p> <p>Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд».</p> <p>Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки</li> </ul>



			<p>зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
--	--	--	---

**Из русской литературы XVIII века – 3 часа**

8	<p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в</li> </ul>
---	--	---	---

			<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
9	<p>Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Проблемы воспитания, образования гражданина.</p> <p>Нравственная проблематика комедии.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
10	<p>Говорящие фамилии и имена.</p> <p>Речевые характеристики персонажей как</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и</p>

	<p>средство создания комической ситуации</p>		<p>цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b> :– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из литературы XIX века – 33 часа</b>			
11	<p>И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Мораль басни «Лягушки, просящие царя».</p>	1	<p><b>Л.</b> :– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> :– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>

			<p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.</b>:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
12	«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	<p><b>Л.</b>: – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b>:- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
13	<p>К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы - основа народной песни о Ермаке.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
14	<p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной</p>

	<p>исторической теме. «Гуча».</p> <p>Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>Стихотворение «К...».</p> <p>Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>		<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
15	<p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой</p>

			<p>информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..</li> </ul>
16	<p>Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения..</li> </ul>
17	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в</li> </ul>



			<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
18	<p>Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы в романе.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– оценивать и редактировать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
19	<p>Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>

	романе		<p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>
20	Гуманизм и историзм Пушкина. Чтение отрывка из романа наизусть.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p>

			<p><b>К.:</b>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать устное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
21	Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Капитанская дочка».	к 1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
22	<p>А.С.Пушкин «Пиковая Дама». Композиция, система образов-персонажей. Функции эпиграфов. Эпилог.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
23	<p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Отношение поэта к историческим темам. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
24	<p>Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
25	<p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.</p> <p>Смысл финала поэмы.</p> <p>Выразительное чтение отрывка наизусть.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
26	<p>Н.В.Гоголь «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его отношении к исторической теме. История создания и история постановки комедии. Комедия «со злостью и солью».</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>

			<p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
27	<p>Поворот русской драматургии к социальной теме. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>- осуществлять анализ и синтез;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>- строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою</li> </ul>

			точку зрения.
28	Новизна финала «немой сцены», своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Чтение монолога одного из героев наизусть.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
29	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>



	косноязычие).		<ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.</b> :– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.</b> :– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li><b>Р.</b> :– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой</li> </ul>

			<p>информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>	
31	Подготовка домашнего сочинения по произведениям Н.В.Гоголя.	к по	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных</li> </ul>

			<p>формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
32	<p>И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для</li> </ul>

			решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
34	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
35	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
36	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b>: – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделения двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	<p><b>Л.</b>: – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b>:– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки</li> </ul>

			<p>и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.</b>: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
38	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции произведений. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственность в основе поступков героя. Чтение отрывка из рассказа наизусть</p>	1	<p><b>Л.</b>: - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b>:- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>- осуществлять анализ и синтез;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>- строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b>:- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь устанавливать и сравнивать разные точки</li> </ul>

			<p>зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
39	Подготовка домашнего сочинению-рассуждению по рассказу «После бала»	к 1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</li> </ul> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
40	<p>А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле забылется цветами».</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
41	<p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового</li> </ul>

	любви и об упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.		<p>культурного наследия;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
42	Тема «футлярности жизни» в рассказах Чехова. «Крыжовник».	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
43	Проект. Литература Сибири 19 века.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной</p>

			<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
<b>Из русской литературы XX века – 18 часов</b>			
44	И.А.Бунин Краткий рассказ о писателе.	1	<b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

	<p>«Кавказ».</p> <p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
45	<p>Мастерство Бунина-рассказчика.</p> <p>Психологизм прозы писателя.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
46	<p>А.И.Куприн «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
47	<p>А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою</li> </ul>

			<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b>: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
48	<p>С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p>	1	<p><b>Л.</b>: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b>:– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
49	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с</li> </ul>

	исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.		<p>целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
51	М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
52	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>



	<p>писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
53	<p>А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для</li> </ul>

			<p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
54	<p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.</p> <p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.</p> <p>Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками.</p> <p>Оценка поэмы в литературной критике.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
55	<p>А.П.Платонов</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части</li> </ul>

	<p>«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p>		<p>общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
56-57	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», «Катюша». Б. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в них сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	2	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
58	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
59	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы</li> </ul>

			<p>других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.</b> :– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
60	<p>Анненский «Снег», Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Рубцов «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». Чтение наизусть. Творчество кузбасских поэтов (В. Баянов, Е. Буравлёв, И.Киселёв, М.Небогатов).</p>	1	<p><b>Л.</b> : – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> :– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> :– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным,</li> </ul>

			<p>детальным);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
61	<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> </ul>

			– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
<b>Из зарубежной литературы – 8 часов</b>			
62	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» . Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
63	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет «Ее глаза на звезды так похожи...»	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и</p>

			<p>дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
64	Ж.Б.Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul>
65	Теория. Классицизм. Комедия. Трагедия.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul>

66	Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
67	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к</p>

			<p>координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
68	<p>Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
69	<p>Обобщение и повторение. Проект «Литературные места в России»</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении</li> </ul> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p><b>П.:</b> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез</li> </ul>
<b>Уроки итогового контроля – 1 час</b>			

70	Повторительно-обобщающий урок по теме «Перелистай любимых книг страницы».	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</li> </ul> <p><b>Р.:</b>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul> <p><b>П. :</b>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
----	---	---	---

**9 класс**

**2 часа в неделю (68 часов)**

№	Тема урока	Количество часов	УУД (Л. – личностные, П. –познавательные, Р. - регулятивные, К. - коммуникативные)
<b>Введение – 1 час</b>			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> </li> <li><b>К.</b>:– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Из древнерусской литературы – 2 часа</b>			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.</b>:– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> </li> <li><b>К.</b>:– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и</li> </ul> </li> </ul>

			<p>сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li> </ul>
3	<p>Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть</li> </ul>

			<p>монологической и диалогической формами речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из русской литературы XVIII века – 6 часов</b>			
4	<p>Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.</p>	1	<p><b>Л.</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.</b>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
5	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p>	1	<p><b>Л.</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,</p>

			<p>концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
6	<p>"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.:</b> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.:</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
7	<p>Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские,</p>	1	<p><b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.:</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul>



	<p>декламационные интонации. Философское стихотворение «Река времён в своём стремлении...» Ода в творчестве Державина «Фелица».</p>		<p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; <b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
8	<p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <b>П.</b> : – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
9	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>

**Из русской литературы XIX века – 35 часов**

10	<p>Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский Литература Сибири конца 19 века.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; <b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
11	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; <b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П. :</b> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного</p>

			<p>(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
12	<p>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума». Герои и прототипы.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
13	<p>Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
14	<p>Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>

15	<p>Выразительное чтение. (Один из монологов Чацкого)</p> <p>Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
16	<p>Сочинение по произведению А.С. Грибоедова "Горе от ума".</p>	1	<p><b>Л.:</b>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Р. :</b> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>П. :</b> – пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
17	<p>Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p>

	<p>Мотивы прочного дружба, союза друзей.</p>		<p><b>Р.</b> :- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>- пользоваться словарями, справочниками;</li> </ul> <p><b>К.</b> : – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
18	<p>«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p>	1	<p><b>Л.</b>:- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>- осуществлять анализ и синтез;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
19	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
20	«Пророк», Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p>



	<p>Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
21	<p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к</p>

			<p>координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
22	<p>«Евгений Онегин» роман в стихах. Творческая история романа. Обзор содержания. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
23	<p>Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного</li> </ul>

			<p>(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
24	Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
25	Пушкинский роман в зеркале критики. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути</li> </ul>

			<p>достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul> <p><b>К.</b> : – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин-главный герой романа». Сочинение		<p><b>Л.</b>:- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– потребность в самовыражении через слово.</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – пользоваться словарями, справочниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.</b>:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
27	«Моцарт и Сальери». Трагедийное начало	1	<p><b>Л.</b>:- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>

	<p>«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
28	<p>Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. «Парус», «И скучно и грустно...». Чувство трагического одиночества.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с</li> </ul>

			<p>позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
29	<p>Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
30	<p>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк», «Парус»).</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>

			<p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
31	<p>Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. «Нищий».</p> <p>Чистота и красота как заповедные святыни сердца.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения:</p>

			<p>изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
32	«Герой нашего времени»- первый психологический роман, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
33	Главы «Бэла», «Максим Максимыч». Печорин – «самый любопытный предмет	1	<p><b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему</p>



	<p>своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч.</p>		<p>(тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
34	<p>Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина». Печорин и «ундина». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– потребность в самовыражении через слово;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к</p>

			<p>координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
35	<p>Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
36	<p>Споры о романтизме и</p>	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в</p>

	реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского.		<p>чтении;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
37	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	<p><b>Л.:</b>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Р.</b> : – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>П.</b> : – пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p>– оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
38	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) "Мёртвые души".	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к</p>

	<p>История создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием</p>		<p>ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
39	<p>Система образов поэмы. Мёртвые и живые души.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; <b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>

40	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
41	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul> <p><b>К.:</b>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для</li> </ul>

			решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
42	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	1	<b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово. <b>Р. :</b> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. <b>П. :</b> – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <b>К.:</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.
43	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	1	<b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; <b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
44	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска»,	1	<b>Л.:</b> – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

	<p>«Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.</p>		<p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  – осуществлять анализ и синтез;  – устанавливать причинно-следственные связи;  – строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  – владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
<b>Из литературы XX века - 18 часов</b>			
45	<p>Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;  – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;  – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;  – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  – прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;  – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  – пользоваться словарями, справочниками;</p> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
46	<p>М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести</p>	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
47	<p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести</p>		<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и</p>



			<p>сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
48	Повторительно-обобщающий урок по произведениям второй половины 19 и 20 веков	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
49	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных</li> </ul>

			<p>формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
50	«Судьба человека». Образ главного героя. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации. Особенности жанра.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
51	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Притча.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для</li> </ul>

			<p>организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
52	«Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1	<p><b>Л.:</b>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
53	Контрольная работа по произведениям М.А.Шолохова,	1	<p><b>Л.:</b> – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и</li> </ul>

	А.И.Солженицына		<p>ценностей, их присвоение;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p>– строить рассуждения;</p> <p><b>К.:</b> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
54	<p>Общий обзор русской поэзии XX века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.</p> <p>А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</p> <p>– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного</p>

			<p>(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><b>К.:</b> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
55	<p>А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», «О подвигах, о доблестях, о славе», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной</li> </ul>

			<p>форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
56	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Тема России. Сквозные образы в лирике поэта</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
57	<p>В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!»</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>

	<p>«Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> <li><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
58	<p>Осип Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, поэзии и о себе. «Ленинград», «Из омута злого и вязкого...», «Ещё не умер ты, ещё ты не один...» М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии</li> </ul>



	<p>«Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».</p>	<p>оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.</b>:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
59	<p>Особенности поэтики Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p><b>Л.</b>: – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.</b>:- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> </ul>

			<p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
60	<p>А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Трагические интонации в любовной лирике.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <p>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>К.:</b>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
61	<p>Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы</p>

			<p>и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
62	<p>Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b>– учитывать разные мнения и стремиться к</p>

			<p>координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков – 1 час</b>			
63	<p>А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. Вертинский. «Доченьки», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.</p>	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– строить рассуждения;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать</li> </ul>

свою точку зрения.

**Русская литература 60 -90 годов XX века – 3 часа**

64	Личность В.М. Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина. Образы " чудиков" в рассказах «Срезал», «Критики».	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li><li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li></ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li><li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li><li>– осуществлять анализ и синтез;</li><li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li><li>– строить рассуждения;</li></ul> <p><b>К.:</b> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li></ul>
65	В.П.Астафьев. «Царь – рыба». Нравственная проблема произведения. Ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь – рыбы.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li></ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li><li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li></ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li><li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li><li>– осуществлять анализ и синтез;</li><li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждения;</li> <li><b>К.:</b> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</li> <li>– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul>
66	В.Г.Распутин - писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть "Деньги для Марии", её гуманистический смысл.	1	<p><b>Л.:</b> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</li> </ul> <p><b>Р. :</b> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П. :</b> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;</li> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li> </ul>
<b>Из зарубежной литературы - 2 часа</b>			
67	Данте Алигьери. Слово о поэте.	1	<p><b>Л.:</b> – чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность</p>

	«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.		<p>речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
68	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	<p><b>Л.:</b>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия;</li> </ul> <p><b>Р.</b> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul> <p><b>П.</b> : – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– пользоваться словарями, справочниками;</li> </ul> <p><b>К.:</b> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>

### Оценка достижения планируемых результатов

На основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся основного и среднего общего образования МОАУ СОШ№10 «Центр образования» (приказ №118 от 13.02.2020г.)

#### Виды и формы контроля:

Пересказ, выразительное чтение, в том числе наизусть; сочинение; составление конспекта; тестирование; цитатный план; творческий зачёт; письменная работа; анализ текста; сообщение; практикум; проект; презентация; составление таблицы; индивидуальное задание.

№ п/п	Раздел	Тема урока	Форма контроля
<b>5 класс</b>			
1.	Устное народное творчество	РР. Написание волшебной сказки	Сочинение
2.	Устное народное творчество	Проект. Создаём сборник сказок	Проект
3.	Русская литература XIX века	Проект. Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	Проект
4.	Русская литература XIX века	РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Сочинение
5.	Из литературы XX века	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Сочинение
6.	Из литературы XX века	Проект. Электронный альбом. Иллюстрируем сказку.	Проект
7.	Из литературы XX века	РР Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	Сочинение
8.	Из литературы XX века	Проект. Составляем тесты по литературному произведению.	Проект
<b>6 класс</b>			
1.	Из литературы XIX века	РР. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Сочинение
2.	Из русской литературы XX века	РР. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутина «Уроки французского»	Сочинение
<b>7 класс</b>			
1.	Из литературы XIX века	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
2.	Из литературы XIX века	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
3.	Из литературы XIX века	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. <i>Выразительное чтение отрывка (речь о товариществе) наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
4.	Из литературы XIX века	Контрольная работа.	Контрольная



		Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича.	работа
5.	Из литературы XIX века	Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого	Тестирование
6.	Из русской литературы XX века	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Сочинение
7.	Из русской литературы XX века	На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
8.	Из русской литературы XX века	«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, А. Толстой, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
9.	Из русской литературы XX века	Письменная контрольная работа по русской литературе 20 века. Тестирование.	Контрольная работа
<b>8 класс</b>			
1.	Устное народное творчество	Проект. Устное народное творчество в обрядах жителей Кемеровской области. Жанр песни.	Проект
2.	Из литературы XIX века	Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Капитанская дочка».	Сочинение
3.	Из литературы XIX века	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
4.	Из литературы XIX века	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.В.Гоголя.	Сочинение
5.	Из литературы XIX века	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Роль антитезы в композиции произведений. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Нравственность в основе поступков героя. <i>Чтение</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть

		<i>отрывка из рассказа наизусть</i>	
6.	Из литературы XIX века	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по рассказу «После бала»	Сочинение
7.	Из литературы XIX века	А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	Выразительное чтение отрывка наизусть
8.	Из литературы XIX века	Проект. Литература Сибири 19 века.	Проект
9.	Из русской литературы XX века	Анненский «Снег», Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Рубцов «Привет, Россия», «По вечерам», «Встреча». <i>Чтение наизусть.</i> Творчество кузбасских поэтов (В. Баянов, Е. Буравлёв, И.Киселёв, М.Небогатов).	Выразительное чтение отрывка наизусть
10.	Повторение, обобщение	Проект «Литературные места в России»	Проект
<b>9 класс</b>			
1.	Из литературы XIX века	<i>Выразительное чтение наизусть.</i> (Один из монологов Чацкого) Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении	Выразительное чтение отрывка наизусть
2.	Из литературы XIX века	РР. Сочинение по произведению А.С. Грибоедова "Горе от ума".	Сочинение
3.	Из литературы XIX века	РР. Сочинение «Евгений Онегин-главный герой романа».	Сочинение
4.	Из литературы XIX века	РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Сочинение
5.	Из литературы XIX века	РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	Сочинение
6.	Из русской литературы XX века	Контрольная работа по произведениям М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	Контрольная работа

### **Оценка теоретических знаний**

#### **Отметка «5»:**

ответ полный и правильный на основании изученных теорий;  
материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;  
ответ самостоятельный.

#### **Отметка «4»:**

ответ полный и правильный на основании изученных теорий;  
материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

#### **Отметка «3»:**

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

#### **Отметка «2»:**

при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя или отсутствие ответа.

**Оценка самостоятельных письменных и самостоятельных работ.**

**Оценка "5"** ставится, если ученик:  
выполнил работу без ошибок и недочетов;  
допустил не более одного недочета.

**Оценка "4"** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:  
не более одной негрубой ошибки и одного недочета;  
или не более двух недочетов.

**Оценка "3"** ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;  
или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;  
или не более двух-трех негрубых ошибок;  
или одной негрубой ошибки и трех недочетов;  
или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2"** ставится, если ученик:  
допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";  
или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Оценка за тестовую работу:**

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20—30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля. При оценивании используется следующая шкала:

**для теста из пяти вопросов**

нет ошибок — оценка «5»;

одна ошибка - оценка «4»;

две ошибки — оценка «3»;

три ошибки — оценка «2».

**для теста из 30 вопросов:**

25—30 правильных ответов — оценка «5»;

19—24 правильных ответов — оценка «4»;

13—18 правильных ответов — оценка «3»;

меньше 12 правильных ответов — оценка «2».

**Учебно–методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Программно-нормативные документы:**

Литература. Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования. Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

### ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ

#### Основная (обязательная) учебная литература:

<i>Учебники</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Методические пособия</i>
<b>Основная (обязательная) учебная литература для ученика</b>	<b>Литература для учителя</b>	
Коровина В.Я. Литература в 2 ч – М.: Просвещение, 2018,2020	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
Полухина В.П. Литература в 2 ч – М.: Просвещение, 2016,2020	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература в 2 ч. – М.: Просвещение, 2017,2018,2020	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
Коровина В.Я. Литература в 2 ч – М.: Просвещение, 2017,2018,2020	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
Коровина В.Я. Литература в 2ч. – М.: Просвещение, 2017,2019	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература:	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010.

	<p>Экл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007</p> <p>Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015</p>	<p>Беляева Н. В., Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010</p>
--	---	--

#### **Дополнительная литература для ученика**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, - М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

#### **СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат.
- Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
- Экран на штативе или навесной.
- Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
- Телевизор.
- Аудиоцентр.

#### **Электронные пособия:**

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс наCD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

### Энциклопедии, словари

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.mbricon.ru](http://www.mbricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.myfiology.ru](http://www.myfiology.ru) Мифологическая энциклопедия.

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

### Образовательные порталы

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен <http://www.standart.edu.ru/> -

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://www.edu.ru/> - Российский

образовательный портал <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный

портал <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

### Библиотеки:

• <http://feb-web.ru-> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.PY** – русский язык для всех.

• <http://www.bibliogid.ru>

• <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

• <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».

• <http://www.gramma.ru>

• <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

• <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

• <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.

• <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

• <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

• <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.

• <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.

• <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

• <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

• Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

#### **Электронные наглядные пособия:**

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

#### **Экранно-звуковые пособия:**

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

#### **Театр:**

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

#### **Музеи:**

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.