

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 «Центр образования»
городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
Протокол № 1 от 29.08.2022

Согласовано
заместитель директора
по учебной работе
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждено
Директор МОАУ СОШ № 10
«Центр образования»
Приказ № 626 от 31.08.2022

**Рабочая программа
на уровень среднего общего образования
по учебному предмету «Родному(русскому) языку»
для 10-11 классов
на 2022-2024 учебный год**

Составитель:
Хаертдинова З.К., учитель
русского языка и литературы.

Нефтекамск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая учебная программа по родному языку (русскому) для 10-11 классов Муниципального общеобразовательного автономного учреждения средняя общеобразовательная школа № 10 «Центр образования» городского округа город Нефтекамск (далее МОАУ СОШ № 10 «Центр образования») разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с учетом изменений и дополнений).

2. Закона Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013г. № 696-з.

3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования № 413 от 17.05.2012г. (с учетом изменений и дополнений).

4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».

5. Основной образовательной программы среднего общего образования МОАУ СОШ №10 «Центр образования»

6. Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся основного и среднего общего образования МОАУ СОШ №10 «Центр образования».

7. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов учителей МОАУ СОШ №10 «Центр образования», работающих по ФГОС ОО

Общая характеристика учебного предмета

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика.

Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родной

язык (русский)» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании учебного предмета «Родной язык (русский)» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом.

Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Цели обучения: курс родного языка (русского) в 10-11 классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонёрской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Важнейшими **задачами** учебного предмета «Родной язык (русский)» являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует

воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Родной язык (русский)» в 10-11 классах отводится 68 часов, из них:

- в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), из них на развитие речи - 2 часа, контрольные работы – 1 час;
- в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю), из них на развитие речи - 2 часа, контрольные работы – 1 час.

Срок реализации рабочей программы - 2 года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предметной области «Родной язык (русский)» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родной язык (русский)»:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-

эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

В результате изучения учебного предмета «Родной язык (русский)» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;

- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*

- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*

- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*

- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*

- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*

- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*

- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*

- *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*

- *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*

- *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*

- *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*

- *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*

- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*

- *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*

- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*

- *осуществлять речевой самоконтроль;*

- *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*

- *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*

- *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

Формы организации образовательной деятельности.

В современной школе основная форма организации образовательной деятельности – урок. Это обстоятельство не исключает, а предполагает другие формы организации обучения. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления,

урок закрепления и урок проверки знаний, умений и навыков. На уроке ознакомления с новым материалом можно использовать такие формы организации учебной работы: лекция, экскурсия, беседа, конференция, традиционный урок. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, конференция, урок ключевых задач, работа в парах постоянного и смешанного состава. На уроках проверки знаний возможна организация самостоятельной работы, урока-зачёта, контрольной работы, собеседования, викторины, игры и т.д. Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Технологии обучения:

1. Технология проблемно-диалогического обучения.

Технология проблемно-диалогического обучения позволяет организовывать на уроках самостоятельное открытие учащимися новых знаний. Данная технология выступает важнейшим направлением реализации парадигмы развивающего обучения, поскольку является: *результативной* – обеспечивает высокое качество усвоения знаний, эффективное развитие интеллекта и творческих способностей школьников. Воспитание активной личности; *здоровьесберегающей* – позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счёт стимуляции познавательной мотивации и открытия знаний.

2. Технология критического мышления.

Результативность: у детей формируются способности применять в спорах аргументы, смотреть на старые идеи с новой точки зрения, отличать факты от предположений, выделять причинно-следственные связи, видеть несообразности и ошибки в изучаемом материале, быть открытым для новых идей, разграничивать обоснованные и необоснованные ошибки.

3. Здоровьесберегающая технология.

1. Снижение психофизиологической нагрузки учащегося за счет активного включения тактильного, зрительного, слухового анализаторов.

2. Высокая мотивация обучения за счет снижения стрессогенных факторов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Из них	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Русский язык в современном мире	5	-	-
2	Морфемика и словообразование	1	-	-
3	Формы слов и предложения	3	-	-
4	Средства художественной выразительности	5	1	-
5	Русское стихосложение	2	-	-
6	Построение текста. Сюжет и композиция	3	1	-
7	Функции языка. Функциональные стили	9	-	-
8	Пути анализа литературного произведения	6	-	1
Итого		34	2	1

11 класс

№	Наименование разделов	Количество	Из них
---	-----------------------	------------	--------

<i>n/n</i>		<i>часов</i>	<i>Развитие речи</i>	<i>Контрольные работы</i>
1	Язык и культура. Анализ произведения в историко-культурном аспекте	5	-	-
2	Изобразительно-выразительные средства языка. Анализ текста в аспекте художественной выразительности	5	-	-
3	Лексика и стилистика	9	2	-
4	Культура речи	6	-	-
5	Нормы речи	9	-	1
Итого		34	2	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 класс (34 ч.)

Русский язык в современном мире (5 ч.)

История русского языка и история его изучения. М. Ломоносов, В. Даль, В.Виноградов и другие.

Язык художественной литературы как предмет изучения на уроках родного языка. Родная литература как отражение культуры родного народа.

Многозначность слов. Работа с толковыми словарями и анализ фрагментов художественных произведений. (Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева).

Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы и их роль в художественном тексте. (отрывок из поэмы «Медный всадник» Пушкина)

Историзмы, архаизмы, неологизмы и их роль в художественном произведении (стихотворение «Зодчие» Д. Кедрина)

Старославянизмы и другие заимствования и их роль в художественном произведении («Пророк» А.С. Пушкина)

Общеупотребительные и ограниченные в употреблении слова. Работа со словарями. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, термины и их роль в произведении (С.А.Есенин «В хате»)

Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова (анализ главы 10 романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Фразеологизмы и крылатые слова и выражения, их использование в произведениях словесности (Басни И.А. Крылова)

Морфемика и словообразование (1 ч.)

Морфемы. Способы словообразования. Выразительные словообразовательные средства Индивидуально-авторские неологизмы в стихотворениях поэтов-футуристов.

Формы слов и предложения (3 ч.)

Имена существительные. Трудные случаи правописания. Нормы употребления форм существительных.

Имена прилагательные. Трудные случаи употребления и правописания.

Глагол. Переносное значение форм времени и наклонений.

Глагол. Трудные случаи правописания и употребления.

Типы предложения и порядок слов. Синтаксические средства художественной выразительности. Анализ сцен из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в аспекте употребления морфологических форм.

Типы речи и их особенности (повествование, описание, рассуждение). Работа с текстом романов второй половины 19 века.

Средства художественной выразительности (4ч + 1ч Р/Р)

Словесные средства: эпитет, сравнение, аллегория, перифраза и другие (на материале стихотворений И.А.Бунина)

Тропы: метафора, метонимия, синекдоха. Олицетворение, ирония, гипербола. (На материале стихотворений О. Мандельштама)

Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повтор, риторический вопрос, восклицание, умолчание, эпифора... (на материале стихотворений М.И. Цветаевой)

Благозвучие. Звукоподражание (стихотворения К. Бальмонта)

Аллитерация, ассонанс, звукопись (стихотворения И. Анненского)

Народная и поэтическая этимология, каламбур, обновление значений слова (Н.С.Лесков «Сказ о косом тульском Левше».)

Стилистический анализ рассказа Тургенева «Певцы»

Анализ работ. Подведение итогов изучения темы

Русское стихосложение (2 ч.)

Силлабо-тоническое стихосложение: стопа, размер, пауза, перенос, цезура, вольный стих, дольник (стихотворения Ахматовой)

Рифма: точная, неточная, составная, мужская, женская, дактилическая, смежная, перекрестная, охватная. Белый стих (стихотворения поэтов 19-20 вв.).

Строфа: катрен, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа (по стихотворениям А.С. Пушкина)

Астрофический стих. Акцентный стих и свободный стих (стихотворения В.Маяковского, А.Блока)

Построение текста. Сюжет и композиция (2ч + 1ч Р/Р)

Текст. Способы связи предложений в тексте. Средства связи частей текста.

Общее понятие композиции. Архитектоника произведения. (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Сюжет и фабула. (А.С. Пушкин «Метель»)

Внесюжетные элементы композиции. Роль деталей. Словесный ряд как компонент композиции.

Целостный литературоведческий анализ художественного произведения

Функции языка. Функциональные стили (9 ч.)

Родной язык и литература. Задачи предмета. Русский язык в современном мире. Русская литература в современном мире.

Современное учение о функциональных разновидностях языка

Научный стиль речи: назначение, сферы использования, основные признаки.

Основные жанры научного стиля. Конспект, аннотация, тезисный план, реферат, рецензия, статья, доклад, сообщение.

Публицистический стиль речи: назначение, сферы использования, основные признаки. Языковые средства публицистического стиля. Анализ главы из «Чернобыльской молитвы» С.Алексиевич.

Основные жанры публицистического стиля. Выступление, статья, интервью, очерк, репортаж.

Официально-деловой стиль речи: сферы использования, назначение, основные признаки. Языковые средства официально-делового стиля. Канцеляризм и речевые штампы. Некоторые жанры официально-делового стиля. Заявление, расписка, объявление, автобиография, резюме.

Разговорная речь: назначение, основные признаки, особенности. Особенности

речевого этикета. Невербальные средства общения

Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение, мессенджеры и др.

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет в письменной речи. Речевой этикет в частной переписке.

Язык художественной литературы. Сфера применения. Основные функции. Основные особенности.

Основные изобразительно-выразительные средства. Тропы как лексические образные средства. Синтаксические языковые средства художественной литературы. Фигуры речи. (риторические фигуры, стилистические фигуры).

Пути анализа литературного произведения (5ч + 1ч К/Р)

Анализ художественного произведения в аспекте жанра. Основные жанры художественной литературы и их особенности.

Анализ лирического текста. Сонет, элегия, послание, ода, эпиграмма.

Анализ драматического текста. Комедия, драма, трагедия.

Анализ эпического текста. Рассказ, новелла, повесть.

Анализ лиро-эпического текста. Басня, поэма, баллада.

Анализ произведения в аспекте художественного метода. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангард, постмодернизм,

Анализ произведений в аспекте художественного метода (А.С. Пушкин «Деревня», М.Ю. Лермонтов «Из-под таинственной холодной полумаски», А.А.Блок «Незнакомка», В.Хлебников «Заклятие смехом», стихотворения Т.Кибирова).

Анализ художественного произведения в аспекте идейно-тематического своеобразия. (Три «Нищих»: И.Никитин, Я.Полонский, М.Ю. Лермонтов)

Контрольная работа по теме по общему курсу «Слово и словесность»

Анализ контрольных работ. Систематизация и обобщение знаний по теме «Пути анализа литературного произведения»

11 класс (34 ч.)

Язык и культура. Анализ произведения в историко-культурном аспекте (5 ч.)

Исходные понятия лингвокультурологии. Национальное своеобразие языковой картины мира. Специфика языкового членения мира. Языковая личность.

Слова-концепты и символы русской культуры. Словарь концептов русской культуры.

Лексика, содержащая в значении национально-культурный компонент. Национально-культурный компонент в значении фразеологизмов Национально-культурный компонент в русских пословицах и поговорках.

Текст как явление культуры. Основные признаки текста. Текст как отражение лингвокультурологической ситуации определённой эпохи. С.Есенин «Выткался на озере», В.Маяковский «Левый марш».

Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте. Гамлеты Шекспира, Пастернака, Высоцкого.

Изобразительно-выразительные средства языка. Анализ текста в аспекте художественной выразительности (5 ч.)

Основные изобразительно-выразительные средства. Лексические, фонетические, морфологические, синтаксические, стилистические языковые средства художественной выразительности.

Тропы как лексические образные средства. Основные виды тропов. Метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет, аллегория, гиперболола, литота, сравнение...

Фигуры речи (риторические, стилистические, синтаксические): инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора.

Фонетические выразительные средства: ассонанс, аллитерация, звукоподражание, интонация, мелодия стиха

Анализ стихотворного текста с точки зрения употребления в нем изобразительно - художественных средств

Анализ прозаического текста с точки зрения употребления изобразительно - художественных средств

Лексика и стилистика (7ч + 2ч Р/Р)

Понятие о фразеологической стилистике. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия и антонимия фразеологизмов.

Стилистические функции паронимов

Стилистические функции диалектизмов, профессионализмов. В.П. Астафьев «Затеси» Анализ рассказов.

Стилистические функции устаревших слов в художественной речи.

Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной и публицистической речи. Приток иноязычной лексики в русский язык в 20-21 веке.

Стилистическая классификация заимствованных слов

Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смешение стилей как элемент художественного текста. Анализ рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык»

Литературная правка текста. Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи

Культура речи (6 ч.)

Культура речи как раздел лингвистики. Основные компоненты культуры речи.

Качества образцовой речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Точность, уместность как основные коммуникативные признаки грамотной речи. Содержательность как основной коммуникативный признак грамотной речи. Логичность, ясность (доступность) как основные коммуникативные признаки грамотной речи. Богатство, выразительность как коммуникативные признаки грамотной речи. Культура ораторской речи. Речь С.М.Эйзенштейна ко Дню Победы - 9 Мая 1945 года.

Нормы речи (8ч + 1ч К/Р)

Языковые нормы. Норма как образец общепризнанного употребления элементов языка Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные Основные виды норм современного русского литературного языка: лексические.

Основные виды норм современного русского литературного языка: морфологические. Основные виды норм современного русского литературного языка: синтаксические Основные виды норм современного русского литературного языка: орфографические Основные виды норм современного русского литературного языка: пунктуационные.

Контрольная работа по теме «Языковые нормы»

Анализ контрольной работы. Анализ контрольной работы. Повторительно-обобщающий урок по теме «Нормы речи»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНОГО ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 10 класс (34 ч.)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
-------------------------------------	---

	(на уровне учебных действий)
Русский язык в современном мире (5 ч.)	
История русского языка и история его изучения. М. Ломоносов, В. Даль, В.Виноградов и другие. Язык художественной литературы как предмет изучения на уроках родного языка. Родная литература как отражение культуры родного народа.	Осознавать роль русского языка в жизни общества и государства, в жизни человека. Объяснять изменения в русском языке как объективный процесс; понимать и комментировать внешние и внутренние факторы языковых изменений.
Многозначность слов. Работа с толковыми словарями и анализ фрагментов художественных произведений. (Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева). Омонимы, синонимы, паронимы, антонимы и их роль в художественном тексте. (отрывок из поэмы «Медный всадник» Пушкина)	Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
Историзмы, архаизмы, неологизмы и их роль в художественном произведении (стихотворение «Зодчие» Д. Кедрина) Старославянизмы и другие заимствования и их роль в художественном произведении («Пророк» А.С. Пушкина)	Находить в тексте историзмы, архаизмы, неологизмы и старославянизмы. Отвечать на вопросы по содержанию.
Общеупотребительные и ограниченные в употреблении слова. Работа со словарями. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, термины и их роль в произведении (С.А.Есенин «В хате»)	Распознавать слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и термины. Определять значение слова по толковому словарю.
Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова (анализ главы 10 романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») Фразеологизмы и крылатые слова и выражения, их использование в произведениях словесности (Басни И.А. Крылова)	Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль.
Морфемика и словообразование (1 ч.)	
Морфемы. Способы словообразования. Выразительные словообразовательные средства. Индивидуально-авторские неологизмы в стихотворениях поэтов-футуристов.	Выполнять лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка
Формы слов и предложения (3 ч.)	
Имена существительные. Трудные случаи правописания. Нормы употребления форм существительных. Имена прилагательные. Трудные случаи употребления и правописания.	Определять морфологические признаки имен существительных и прилагательных. Составлять предложения с ними. Согласовать имена прилагательные с именами существительными. Устно описывают картину.
Глагол. Переносное значение форм времени и	Находить в тексте неправильные формы

наклонений. Глагол. Трудные случаи правописания и употребления.	глагола; составлять предложения, используя определенные формы глагола; записывать предложения, используя нужные формы глаголов.
Типы предложения и порядок слов. Синтаксические средства художественной выразительности. Анализ сцен из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в аспекте употребления морфологических форм.	Определять лексические и грамматические средства связи предложений в тексте в соответствии с видами связи выделять основные признаки определённого стиля речи
Средства художественной выразительности (4ч + 1ч Р/Р)	
Словесные средства: эпитет, сравнение, аллегория, перифраза и другие (на материале стихотворений И.А.Бунина) Тропы: метафора, метонимия, синекдоха. Олицетворение, ирония, гипербола. (На материале стихотворений О. Манделштама) Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повтор, риторический вопрос, восклицание, умолчание, эпифора... (на материале стихотворений М.И. Цветаевой)	Использовать знания о словесных средствах русского языка, тропах и фигурах при выполнении анализа лирического текста.
Благозвучие. Звукоподражание (стихотворения К. Бальмонта) Аллитерация, ассонанс, звукопись (стихотворения И. Анненского)	Анализировать, сравнивать, классифицировать объекты по выделенным признакам
Народная и поэтическая этимология, каламбур, обновление значений слова (Н.С.Лесков «Сказ о косом тульском Левше».)	Находить необходимую информацию, готовить сообщение на заданную тематику.
Р.Р. Стилистический анализ рассказа Тургенева «Певцы»	Анализировать художественный текст. Создавать в воображении яркие словесные образы, рисуемые авторами в пейзажных зарисовках. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания. Создавать текст как результат собственной исследовательской деятельности.
Анализ работ. Повторительно-обобщающий урок по теме «Средства художественной выразительности»	Обобщать и систематизировать знания; устанавливать причинно-следственные связи и аналогии. Уметь взаимодействовать в парах и в группах, вести устный диалог.
Русское стихосложение (2 ч.)	
Силлабо-тоническое стихосложение: стопа, размер, пауза, перенос, цезура, вольный стих, дольник (стихотворения Ахматовой) Рифма: точная, неточная, составная, мужская, женская Дактилическая, смежная, перекрестная, охватная. Белый стих (стихотворения поэтов 19-20 века.)	Использовать знания о силлабо-тоническом стихосложении при анализе стихотворений А. Ахматовой. Определять на примерах разновидности рифмы. Заполнять таблицу примерами.

<p>Строфа: катрен, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа (по стихотворениям А.С. Пушкина) Астрофический стих. Акцентный стих и свободный стих (стихотворения В.Маяковского, А.Блока)</p>	<p>Различать основные разновидности строф в стихотворении. Уметь соотносить разновидность с примерами.</p>
<p>Построение текста. Сюжет и композиция (2ч + 1ч Р/Р)</p>	
<p>Текст. Способы связи предложений в тексте. Средства связи частей текста. Общее понятие композиции. Архитектоника произведения. (М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)</p>	<p>Определять тему текста, основную мысль; совершенствовать навыки определения опорных слов.</p>
<p>Сюжет и фабула. (А.С. Пушкин «Метель») Внесюжетные элементы композиции. Роль деталей. Словесный ряд как компонент композиции.</p>	<p>Повторить особенности сюжета и фабулы. Учить определять внесюжетные элементы композиции.</p>
<p>Р.Р. Целостный литературоведческий анализ художественного произведения</p>	<p>Анализировать художественные тексты. Создавать в воображении яркие словесные образы, рисуемые авторами в пейзажных зарисовках. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания. Создавать текст как результат собственной исследовательской деятельности.</p>
<p>Функции языка. Функциональные стили (9 ч.)</p>	
<p>Родной язык и литература. Задачи предмета. Русский язык в современном мире. Русская литература в современном мире. Современное учение о функциональных разновидностях языка</p>	<p>Формировать умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами</p>
<p>Научный стиль речи: назначение, сферы использования, основные признаки. Основные жанры научного стиля. Конспект, аннотация, тезисный план, реферат, рецензия, статья, доклад, сообщение.</p>	<p>Исследовать научный стиль речи, обсудить его признаки.</p>
<p>Публицистический стиль речи: назначение, сферы использования, основные признаки. Языковые средства публицистического стиля. Анализ главы из «Чернобыльской молитвы» С.Алексиевич. Основные жанры публицистического стиля. Выступление, статья, интервью, очерк, репортаж.</p>	<p>Исследовать публицистический стиль речи, обсудить его признаки. Формировать умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>
<p>Официально-деловой стиль речи: сферы использования, назначение, основные признаки. Языковые средства официально-делового стиля. Канцеляризм и речевые штампы. Некоторые жанры официально-делового стиля. Заявление, расписка, объявление, автобиография, резюме.</p>	<p>Работать с текстами разных стилей речи. Формировать умения находить характерные для каждого стиля признаки.</p>

Разговорная речь: назначение, основные признаки, особенности. Особенности речевого этикета. Невербальные средства общения.	Отвечать на вопросы, доказывать своё мнение; анализировать тексты разных стилей речи; делать выводы; сравнивать
Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение, мессенджеры и др.	Формировать умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа. Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет в письменной речи. Речевой этикет в частной переписке.	Исследовать правила речевого этикета во время спора, дискуссии. Владеть нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).
Язык художественной литературы. Сфера применения. Основные функции. Основные особенности.	Знакомство с понятием «язык художественной литературы», работать с текстами. Формировать умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
Основные изобразительно-выразительные средства. Тропы как лексические образные средства. Синтаксические языковые средства художественной литературы. Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры).	Понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Пути анализа литературного произведения (5ч + 1ч К/Р)	
Анализ художественного произведения в аспекте жанра. Основные жанры художественной литературы и их особенности. Анализ лирического, драматического, эпического и лиро-эпического текста.	Создавать устные высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
Анализ произведения в аспекте	Использовать при работе с текстом

художественного метода. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, авангард, постмодернизм	разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).
Анализ произведений в аспекте художественного метода (А.С. Пушкин «Деревня», М.Ю. Лермонтов «Из-под таинственной холодной полумаски», А.А.Блок «Незнакомка», В.Хлебников «Заклятие смехом», стихотворения Т.Кибирова)	Различать, анализировать и создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста.
Анализ художественного произведения в аспекте идейно-тематического своеобразия. (Три «Нищих»: И.Никитин, Я.Полонский, М.Ю. Лермонтов)	Выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах.
Контрольная работа по теме по общему курсу «Слово и словесность»	Уметь анализировать, сравнивать, делать выводы.
Анализ контрольных работ. Систематизация и обобщение знаний по теме «Пути анализа литературного произведения»	Правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста.

11 класс (34 ч.)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)
Язык и культура. Анализ произведения в историко-культурном аспекте (5 ч.)	
Исходные понятия лингвокультурологии. Национальное своеобразие языковой картины мира. Специфика языкового членения мира. Языковая личность.	Формировать умение рассуждать о лингвокультурологии. Анализировать речь людей (при анализе текстов). Наблюдать за особенностями собственной речи и оценивать её.
Слова-концепты и символы русской культуры. Словарь концептов русской культуры.	Формировать представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Подбирать из разных источников информацию о слове и его окружении. Составлять словарную статью о слове, участвовать в её презентации.
Лексика, содержащая в значении национально-культурный компонент. Национально-культурный компонент в значении фразеологизмов. Национально-культурный компонент в русских пословицах и поговорках.	Обучать пониманию слов, называющих традиционный русский быт, понимать значения пословиц и поговорок и особенности их употребления. Объяснять, что возникновение пословиц, поговорок связано с предметами и явлениями традиционного русского быта.
Текст как явление культуры. Основные	Определять порядка слов как

признаки текста. Текст как отражение лингвокультурологической ситуации определённой эпохи. С.Есенин «Выткался на озере», В.Маяковский «Левый марш».	средства связи предложений в тексте. Заголовок. Общее представление о структуре текста и выражение ее в плане.
Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте. Гамлеты Шекспира, Пастернака, Высоцкого.	Анализировать художественные тексты. Создавать в воображении яркие словесные образы, рисуемые авторами в пейзажных зарисовках. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания.
Изобразительно-выразительные средства языка. Анализ текста в аспекте художественной выразительности (5 ч.)	
Основные изобразительно-выразительные средства. Лексические, фонетические, морфологические, синтаксические, стилистические языковые средства художественной выразительности.	Овладевать основными лексическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и стилистическими языковыми средствами художественной выразительности.
Тропы как лексические образные средства. Основные виды тропов. Метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, эпитет, аллегория, гиперболы, литота, сравнение...	Знать тропы, характерные для художественного стиля, умение находить их в тексте.
Фигуры речи (риторические, стилистические, синтаксические): инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора.	Понимать значения инверсии, антитезы, умолчания, эллипсиса, градации, парцелляции, хиазма, анафоры, эпифоры и особенности их употребления в тексте.
Анализ стихотворного текста с точки зрения употребления в нем изобразительно - художественных средств	Анализировать стихотворный текст. Уточнение понимания значения изобразительно-художественных средств и особенностей их употребления в стихотворных произведениях.
Анализ прозаического текста с точки зрения употребления изобразительно-художественных средств	Формировать навык проведения различных видов анализа слова, а также многоаспектного анализа текста
Лексика и стилистика (7ч + 2ч Р/Р)	
Понятие о фразеологической стилистике. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия и антонимия фразеологизмов.	Учить находить в тексте и в предложении фразеологизмы, объяснять их значение, отличать фразеологизм от неустойчивого словосочетания.
Стилистические функции паронимов	Учить самостоятельно сравнивать, анализировать паронимы.
Стилистические функции диалектизмов, профессионализмов. В.П. Астафьев «Затеси»	Участвовать в учебном диалоге. Развивать познавательный интерес к диалектизмам и профессионализмам.
Р.Р. Анализ рассказов.	Анализировать художественные тексты. Создавать в воображении яркие словесные образы, рисуемые авторами в пейзажных зарисовках. Оценивать

	эстетическую сторону речевого высказывания. Создавать текст как результат собственной исследовательской деятельности.
Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной и публицистической речи Приток иноязычной лексики в русский язык в 20-21 веке. Стилистическая классификация заимствованных слов	Характеризовать слова с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу. Выделяют неологизмы, объясняют причины их появления, анализируют их использование в текстах разных стилей. Объясняют лексическое значение приведённых неологизмов.
Приток иноязычной лексики в русский язык в 20-21 веке. Стилистическая классификация заимствованных слов	Различать исконно русские и заимствованные слова, объяснять причины заимствования слов. Определять происхождение слов по этимологическому словарю. Заменять заимствованные слова исконно русскими при выполнении упражнения. Составлять словосочетания с заимствованиями.
Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смешение стилей как элемент художественного текста.	Уметь осуществлять экспериментальную деятельность по трансформации текстов.
Р.Р. Анализ рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык»	Анализировать художественные тексты. Создавать в воображении яркие словесные образы, рисуемые авторами в пейзажных зарисовках. Оценивать эстетическую сторону речевого высказывания. Создавать текст как результат собственной исследовательской деятельности.
Литературная правка текста. Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи	Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
Культура речи (6 ч.)	
Культура речи как раздел лингвистики. Основные компоненты культуры речи.	Осознавать важность нормативного произношения для культурного человека. Формулировать важнейшие произносительные нормы. Анализировать и оценивать речь с орфоэпической точки зрения, исправлять произносительные ошибки.
Качества образцовой речи: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.	Соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные

	нормы русского литературного языка.
Точность, уместность как основные коммуникативные признаки грамотной речи.	Формировать представление о грамотной речи. Знать ее признаки. Анализировать текст и вносить в него коррективы.
Содержательность как основной коммуникативный признак грамотной речи. Логичность, ясность (доступность) как основные коммуникативные признаки грамотной речи.	Различать, анализировать и создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста.
Богатство, выразительность как коммуникативные признаки грамотной речи.	Восприятие русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Культура ораторской речи. Речь С.М.Эйзенштейна ко Дню Победы - 9 Мая 1945 года.	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; читать текст, извлекая необходимую информацию; составлять устный текст на заданную тематику.
Нормы речи (8ч + 1ч К/Р)	
Языковые нормы. Норма как образец общепризнанного употребления элементов языка	Формировать представление о языковых нормах. Расширять круг знаний о лексике, фонетике, орфографии, словообразовании, морфологии, синтаксисе, культуре речи.
Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные	Владеть основными нормами современного русского литературного языка (произносительными), нормами речевого этикета. Читать текст, определять его тему, анализировать содержание, высказывать и обосновывать своё мнение о тексте. Осознавать соотношение произношения и правописания.
Основные виды норм современного русского литературного языка: лексические	Владеть основными нормами современного русского литературного языка (лексическими), нормами речевого этикет. Овладевать базовыми понятиями лексикологии. Понимать роль слова в формировании и выражении мыслей, чувств, эмоций. Объяснять различие лексического и грамматического значений слова.
Основные виды норм современного русского литературного языка: морфологические	Владеть основными нормами современного русского литературного языка (морфологическими), нормами речевого этикет
Основные виды норм современного русского литературного языка: синтаксические	Владеть основными нормами современного русского литературного

	языка (синтаксическими), нормами речевого этикет. Готовить сообщение по изученной теме на основе сложного плана со своими примерами.
Основные виды норм современного русского литературного языка: орфографические	Владеть основными нормами современного русского литературного языка (орфографическими), нормами речевого этикет.
Основные виды норм современного русского литературного языка: пунктуационные	Знать историю появления знаков препинания; уметь определять, где в тексте необходимо поставить знаки препинания; уметь сравнивать формулировки одного и того же правила пунктуации.
Контрольная работа по теме «Языковые нормы»	Уметь анализировать, сравнивать, делать выводы.
Анализ контрольной работы. Повторительно-обобщающий урок по теме «Нормы речи»	Анализировать языковые явления и тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка.

Оценка достижения планируемых результатов

На основании Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся основного и среднего общего образования МОАУ СОШ №10 «Центр образования» (приказ №118 от 13.02.2020г.)

Виды и формы контроля:

- Входной контроль, позволяющий определить степень сохранения уровня достижения планируемых результатов;
- текущий (поурочный, тематический): контрольные и самостоятельные работы, тестовые задания;
- промежуточный контроль: диагностическая работа.

Формы контроля: устный ответ, контрольная работа, анализ текста.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Тема</i>	<i>Вид контроля</i>
10 класс			
1	Средства художественной выразительности	Р.Р. Стилистический анализ рассказа Тургенева «Певцы»	Анализ текста
2	Построение текста. Сюжет и композиция	Р.Р. Целостный литературоведческий анализ художественного произведения	Анализ текста
3	Пути анализа литературного произведения	Контрольная работа по теме по общему курсу «Слово и словесность»	Контрольная работа
11 класс			
1	Лексика и стилистика	Р.Р. Анализ рассказов	Анализ текста
2		Р.Р. Анализ рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык»	Анализ текста
3	Нормы речи	Контрольная работа по теме «Языковые нормы»	Контрольная работа

Оценка самостоятельных письменных работ:

Оценка «5»	ставится, если ученик:
-------------------	------------------------

	- выполнил работу без ошибок и недочетов; - допустил не более одного недочета.
Оценка «4»	ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: - не более одной негрубой ошибки и одного недочета; - или не более двух недочетов.
Оценка «3»	ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил: - не более двух грубых ошибок; - или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; - или не более двух-трех негрубых ошибок; - или одной негрубой ошибки и трех недочетов; - или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
Оценка «2»	ставится, если ученик: - допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; - или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка за тестовую работу:

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов, можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10-15 вопросов используется для периодического контроля. Тест из 20-30 вопросов необходимо использовать для итогового контроля. При оценивании используется следующая шкала:

для теста из 5 вопросов

- нет ошибок - оценка «5»;
- одна ошибка - оценка «4»;
- две ошибки - оценка «3»;
- три ошибки - оценка «2».

для теста из 30 вопросов:

- 25-30 правильных ответов - оценка «5»;
- 19-24 правильных ответов - оценка «4»;
- 13-18 правильных ответов - оценка «3»;
- меньше 12 правильных ответов - оценка «2».

Оценка теоретических знаний:

Отметка «5»	- ответ полный и правильный на основании изученных теорий; - материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; - ответ самостоятельный.
Отметка «4»	- ответ полный и правильный на основании изученных теорий; - материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
Отметка «3»	- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»	- при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя или отсутствие ответа.
--------------------	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Для учителя:

1. Антонова Е.С. Тайна текста. - Методические рекомендации. 2-е издание М: ООО «Кейс», 2012 – 208 с.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Дрофа, 2015.
3. Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Часть 1. - Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР Москва, 1963.
4. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. – СПб: «Литера», 2005.
5. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. - М., «Знание», 1978. – 304 с.
6. Машевская Л.В., Данбицкая Л.В. Творческие задачи по русскому языку (Из опыта работы со словом). – СПб.: КАРО, 2003. – 124 с.
7. Развивайте дар слова: Факультатив. Курс «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Ю.И.Равенский, П.Ф. Ивченков, Г.А. Богданова, С.А. Никольская; Сост. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с., ил.
8. Турниры знатоков русского языка: Дидактические материалы / Авт.-сост. Н.М. Лебедев. – М.: Вербум-М, 2006. – 141 с. – (Словесник; Профильная школа)
9. Фелицына В.Н., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. Лингвостановедческий словарь. / Ин-т рус. яз. им. А.С.Пушкина; Под ред. Верещагина Е.М., Костомарова В.Г. – М.: «русский язык», 1979. – 240 с.

Для обучающихся:

1. Успенский Л. Слово о словах. М: Мир энциклопедий Аванта +, 2008 г. - 544 с., ил.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. - М.: Сов. энциклопедия, 1974. - 448 с.
3. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1996. - 240 с.
4. Бельчиков Н.А., Панюшева М.С. Трудные случаи употребления однокоренных слов русского языка. – М., 1968. - 216 с.
5. Борунова С.Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1983. – 426с.
6. Быстрова Е.А., Окунева А.П., Шанский Н.М. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: Просвещение, 1994. - 268 с.
7. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – М., 1971. - 679 с.
8. Введенская Л.А., Колесников Н.П. Новый орфографический словарь. - Ростов н/Д.: Изд-во Рост, ун-та, 1994. -275 с.
9. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. – М., 1984. – 395с.
10. Ушакова О.Д. Этимологический словарь школьника. – СПб.: Издательский дом «Литература», 2005.
11. Фразеологический словарь русского языка / Л.А. Воинова, В.П. Жуков, А.И. Федоров; Под ред. А.И. Молоткова. - М.: Сов. энциклопедия, 1968.-543 с.
12. Школьный словарь иностранных слов / В.В. Одинцов, Г.П. Смолицкая, Е.И. Голанова, И.А. Василевская; Под ред. В.В. Иванова. – М., 1983. – 319с.

Интернет-ресурсы:

1. Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ - <http://www.gramota.ru>
2. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» - <http://rus.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку - <http://rus.rusolymp.ru>
4. Кабинет русского языка и литературы - <http://ruslit.ioso.ru>
5. Культура письменной речи - <http://www.grammar.ru>
6. Материалы по теории языка и литературе - <http://philologos.narod.ru>
7. МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии - <http://www.medialingua.ru>
8. Научно-методический журнал «Русский язык в школе» - <http://www.riash.ru>
9. Портал «Русское слово» - <http://www.russkoeslovo.org>
10. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru>
11. Русский язык и культура речи: электронный учебник - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang-index.html>
12. Словопедия: русские толковые словари - <http://www.slovopedia.com>